

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр «Истоки»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «26» мая 2025 г.



Утверждаю:
Директор Центра «Истоки»
Л.Ю. Боброва
«26» мая 2025 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Глиняная игрушка»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Серякова Дарья Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2025

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план | 5 |
| 3. Содержание программы | 5 |
| 4. Методическое обеспечение | 7 |
| 5. Материально-техническое обеспечение | 8 |
| 6. Кадровое обеспечение | 8 |
| 7. Контрольно-измерительный материал | 9 |
| 8. Список используемой литературы | 14 |

Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, занятия лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуются немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии детей.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество педагога и ребенка, формирование активной жизненной позиции детей.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Актуальность данной программы заключается, в изучении традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способами лепки, и основ росписи игрушек. Лепка из глины, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Этапы образовательного процесса.

Программа содержит теоретическую и практическую часть. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьерера помещений.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, гуашью и другими красками.

Категория обучающихся: 7-10 лет.

Направление программы: художественное.

Вид программы: модифицированная.

Срок реализации программы: 1 год.

Количество часов: 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Количество учащихся в группе: 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Цель и задачи программы

Цель: развивать у детей творчество, художественный вкус и интерес к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с традиционными народными промыслами;
- обучить знаниями по техники лепки;
- познакомить с созданием керамической игрушки;
- обучить основам цветоведения и композиции;
- познакомить с народными орнаментами и их смысловыми значениями.

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать художественный вкус;
- развивать потребности к творчеству;
- развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

Воспитательные:

- формировать интерес к народному искусству;
- формировать развитие у детей чувства патриотизма;
- формировать развитие эстетического вкуса;
- формировать повышение интеллектуального уровня и творческой активности;
- формировать общечеловеческих ценностей.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся должны

знать:

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- правила и приёмы обработки глины;

- правила организации рабочего места;
- правила общения использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;
- технологию художественных изделий из глины.

уметь:

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

владеть:

- технологией лепки как простейших изделий из глины, так и сложных.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 0 | 2 |
| 2. | Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки. | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Животные и птицы в жизни людей. | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Подарок для мамы. | 2 | 2 | 4 |
| 5. | Наши любимые игрушки. | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Декоративная посуда. | 2 | 6 | 8 |
| 7. | В гостях у сказки. | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Коллективная художественно-пластическая деятельность. | 2 | 4 | 6 |
| 9. | Лепка композиций, изготовление сувениров. | 2 | 4 | 6 |
| 10. | Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха). | 2 | 4 | 6 |
| 11. | Дымковская барыня. | 2 | 4 | 6 |
| 12. | Подарок для друга. | 2 | 4 | 6 |
| 13. | Свободная тема. | 2 | 2 | 4 |
| 14. | Итоговое занятие. | 0 | 2 | 2 |
| | Итого: | 26 | 46 | 72 |

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Выявление начальных знаний и навыков детей. Подготовка глины к работе.

Раздел 2. Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки.

Теория: Рассмотрение различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Подробное объяснение.

Практика: Выполнения фигуры с показом последовательности.

Раздел 3. Животные и птицы в жизни людей.

Теория: Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека. Домашние животные.

Практика: Лепка птиц. Рассмотреть игрушки. Выбор способа лепки. Украшение наклепами. Индюк. Птица с красивыми крыльями. Собаки, лошадки и т.д. Подумать, как будет выглядеть соенок. Подготовка глины для лепки. Лепка совенка: рельеф, туловище, голова, крылья, хвост, глаза, лапки.

Раздел 4. Подарок для мамы.

Теория: Беседа о том, как и чем человек может украшать себя и свое пространство. Рассказ об украшениях. Знакомство с симметрией.

Практика: Лепка сувениров для мамы.

Раздел 5. Наши любимые игрушки.

Теория: Беседа на тему: «Какие бывают игрушки?» Дети рассказывают про свои любимые игрушки. Педагог показывает детям игрушки, просит описать их: «Какие они?» Дети анализируют размер, форму, строение и цвет.

Практика: Лепка игрушек. Лепка мелких деталей. Роспись.

Раздел 6. Декоративная посуда.

Теория: Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?» Рассмотрение иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Дети рассказывают, какие рисунки изображены на их тарелках и чашках. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета.

Практика: Лепка посуды и украшение на ней. Оформление. Роспись заготовку любимыми узорами.

Подведение итогов работы, просмотр.

Лепка посуды (чашка с блюдцем). Подготовка глины для лепки чашки с блюдцем. Лепка чашки. Узоры на чашке. Лепка блюда. Узоры на блюде. Выставка готовой посуды.

Лепка чайника (рельеф). Лепка тулова чайника и носика, ручку и крышку в произвольной технике. Украшение крышки наклепным узором, как и тулово чайника. Роспись поделки. Выставка чайников.

Лепка ваз и кашпо. Украшение. Роспись.

Раздел 7. В гостях у сказки.

Теория: Беседа с детьми о сказках. Дети дают характеристики героям сказки. Рассмотрение иллюстраций к сказкам. Обсуждение строения, размера, формы и цвета героев. Выражение лиц. Знакомство с мимикой лица человека. Педагог объясняет, как изображать разные выражения лица.

Практика: Лепка героев из сказок. Придумать, как будет выглядеть. Изготовление мелких деталей.

Раздел 8. Коллективная художественно-пластическая деятельность.

Теория: Создание коллективных панно, композиций. Применение керамики в дизайне. Оформление панно помещений. Настенные панно. Работа над созданием эскизов.

Практика: Лепка отдельных частей и сборка картин на основе. Рельефная работа. Изготовление панно. Роспись изделий.

Раздел 9. Лепка композиций, изготовление сувениров.

Теория: Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла

(изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практика: Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

Раздел 10. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

Теория: Дети знакомятся с историей праздников.

Практика: Работы символ праздников. Сюжет. Композиции.

Раздел 11. Дымковская барыня.

Теория: Беседа о дымковской игрушке. Демонстрация игрушек. Игра в магазин игрушек барынь. Изучение пропорционального соотношения частей.

Практика: Лепка с натуры, украшение фартука кокошника. Правильно заглаживать работу. Роспись.

Раздел 12. Свободная тема.

Теория: Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практика: Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

Раздел 13. Подарок для друга.

Теория: Лепка из глины разными техниками.

Практика: Роспись поделок, подбор цвета.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Практика: Выставка работ.

Методическое обеспечение

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения образовательной программы, используются разнообразные формы и методы обучения.

Основной формой обучения является учебное занятие. Программой практикуются различные *формы проведения занятий*:

- вводное занятие;
- практическое занятие;
- итоговое занятие.

В структуре занятий используются методы:

- индивидуальной работы - при изготовлении обучающимися собственных глиняных игрушек по темам занятия;
- коллективного творчества - при оформлении тематических композиций по предложенным сказкам.

Каждое занятие начинается с теоретической части, представленной в форме:

- познавательного рассказа;
- объяснения простых терминов и приемов;
- беседы с просмотром иллюстративного материала.

Теоретическая часть находит логическое продолжение через практическое освоение поставленных задач в виде:

- выполнения трудовых операций;
- освоения приемов и техники изготовления глиняных игрушек;
- творческо-прикладной самостоятельной работы обучающихся. Совокупными принципами организации всех занятий являются:

- предоставление возможности обучающимся для простора их фантазии, для реализации их творческого замысла;
- создание условий для изготовления обучающимися глиняной игрушки по собственному выбору и желанию, с внесением элементов творчества в предлагаемый им образец.

В образовательном процессе используются различные *методы обучения*:

- репродуктивный (выполнение заданий по алгоритму или инструкции);
- наглядный, иллюстративно-демонстрационный (демонстрация образцов, дидактических пособий, иллюстраций);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (освоение приемов и техник, выполнение трудовых операций);
- логический (анализ наглядных образцов);
- гностический (выполнение самостоятельных работ).

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- фото- и иллюстративные материалы по традиционным промыслам глиняных игрушек в нашей стране;
- литература для обучающихся по изготовлению глиняных игрушек (журналы, детские книги).

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, отдельно для каждого ребёнка, мягкими стульями и учительским столом. Для удобства детей в кабинете есть вода. Материалы для работы (глина, краски, кисти, ангобы, глазури, бумагу, лак и т.д.) закупаю централизованно. Для работы с глиной имеются дощечки. Шкаф для методической литературы и методические пособия. Лакируют изделия в специально отведенное время.

Материалы и инструменты

1. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
2. Стеки, наждачная бумага.
3. Деревянные дощечки.
4. Клей ПВА, лак.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое образование и соответствует профилю.

Контрольно-измерительный материал

Выполнение детьми творческих заданий по рисунку и лепке помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их креативности, аккуратности, технологической грамотности. Тестовые задания позволяют проверить теоретические знания.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|--------------------------------------|----------------|
| Входной | Тестовое задание по рисунку и лепке. | Сентябрь |
| Текущий | Беседа. Наблюдение педагога. | В течение года |

| | | |
|---------------|---|---------------|
| Промежуточный | Письменный тест. Тестовые задания по рисунку и лепке. | Декабрь. Май. |
| Итоговый | Отчётная выставка. | Май. |

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий, разработанных педагогом

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня конструктивного понимания, рисунка и рукоделия», пользуясь зачетной системой (зачет, не зачет).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки
- наблюдение педагога за исполнением учащимися рисунка конструкции
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории народных промыслов
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы («лучше всех»)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний и исполнения техники производства и декорирования лепных изделий, а также умение выразительно исполнять образы животных, людей.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания по лепке, выделяются: аккуратность, выразительность, креативность, выполнение задания, технологии

Итоговый контроль проводится в конце обучения программы.

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей.

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос («лучше всех») и творческое практическое задание по лепке

- анализ участия учащихся в выставках, мастер-классах, праздниках

личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, социальная адаптация.

Показатели диагностики

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3 - высокий уровень,
 2 - средний уровень,
 1 - низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|--|---|---|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| Рисунок конструктивного эскиза изделия и способов декорирования | Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать и рассказать словами. Может самостоятельно нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами. | Знает название 6 способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, рассказать словами, подсматривая в рисунок. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами вместе с педагогом с классной доски | Знает название не всех способов декорирования, может нарисовать при помощи педагога, не может рассказать словами. Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами вместе с педагогом с классной доски |
| Технология приготовления глины, пригодной для лепки | Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию размягчения глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отмучивания глины, может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха. | Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию размягчения глины, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию отмучивания глины, может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха. | Не знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Не знает технологию размягчения глины, не знает технологию осушения глины. Не знает технологию отмучивания глины, может пробивать лепешку между ладоней, удаляя пузырьки воздуха. |
| Технология изготовления пустотелых форм на болванке разной формы | Знает простые способы облепления болванки пластинами глины, может рассказать словами, может показать на практике. | Знает простые способы облепления болванки пластинами глины, не может рассказать словами, может показать на практике | Не знает простые способы облепления болванки пластинами глины, не может рассказать словами, не может показать на практике |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Технология изготовления 6 простых элементов пустотелыми</p> | <p>Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Может рассказать словами, может показать на практике.</p> | <p>Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, может показать на практике.</p> | <p>Знает технологию изготовления пустотелого шарика, яйца, капельки, стожка. Не может рассказать словами, не может показать на практике. Не знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, не может показать на практике.</p> |
| <p>Декорирование на глине</p> | <p>Знает 6 способов декорирования на глине, применяет на практике в полном объеме. Знает 3 вида симметрии, использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет с большим количеством элементов.</p> | <p>Знает 6 способов декорирования на глине, может применить по рекомендации педагога. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике. Узоры в круге, квадрате, полосе заполняет средним количеством элементов.</p> | <p>Знает 6 способов декорирования на глине, может применить по настоянию педагога. Минимизирует декорирование изделий. Выбирает только простые способы, игнорирует налесты. Знает 3 вида симметрии, 2 использует на практике.</p> |
| <p>Развитие устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества</p> | <p>Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры, сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.</p> | <p>С меньшим усердием, выполняет практические задания, в деталях и декорировании ограничивается минимумом или предложенным образцом. Отвлекается на разговоры, но задание выполняет. Участие в выставках и конкурсах «за компанию».</p> | <p>Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует. Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки. Нет желания участвовать в выставках и конкурсах.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Развитие мелкой моторики</p> | <p>Чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим равномерный, расстояния между элементами ритмичные.</p> | <p>Не всегда чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим бывает неравномерный, расстояния между элементами неритмичные.</p> | <p>Сила нажима на скалку или слишком слабая, или слишком сильная. Захват стеки при резке неправильный. При декорировании с использованием инструментов нажим или слишком сильный, или слишком слабый, расстояния между элементами неритмичные.</p> |
| <p>Развитие креативных способностей</p> | <p>В практической работе часто меняет композицию или декор, делает отличающимися от образца или своего эскиза. Может сам придумать композицию на заданную тему. Творческие идеи отличаются оригинальностью.</p> | <p>В практической работе в редких случаях меняет композицию или декор. В некоторых случаях допускает отличие от образца или своего эскиза. Редко сам придумывает композицию на заданную тему, ограничивается предложенными. Иногда творческие идеи могут быть оригинальными.</p> | <p>В практической работе не изменяет композицию или декор. Может сокращать количество декора. Редко допускает отличие от образца или своего эскиза. В придумывании композиции на заданную тему, ограничивается предложенными. Не отличается оригинальностью. Часто заимствует композицию или декор у соседа</p> |
| <p>Развитие коммуникативных способностей ребенка</p> | <p>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом</p> | <p>Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержанно, стеснительно</p> | <p>Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначно</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка: усидчивости, аккуратности, трудолюбия</p> | <p>Спокойно работает до перерыва. Место работы выглядит аккуратно. Инструменты и доску охотно чистит и убирает после занятия. Тщательно моет руки и приводит в порядок одежду. Предлагает помощь в уборке кабинета.</p> | <p>Во время занятия может вскакивать, лепить стоя. Иногда спрашивает: «когда перерыв?» Место работы выглядит неаккуратно. Инструменты и доску чистит не качественно. Убирает за собой рабочее место. Моет руки недолго. Одежду не осматривает.</p> | <p>Во время занятия может вскакивать с места, перемещаться по кабинету. Часто спрашивает: «когда перерыв?». Место работы может быть завалено инструментами и остатками глины. Инструменты и доску чистит быстро и не качественно, иногда чистит и убирает только после напоминания. Руки моет плохо. Одежду не осматривает.</p> |
| <p>Воспитание ответственности, дисциплинированности</p> | <p>Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту.</p> | <p>Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность.</p> | <p>Безответственный, недисциплинированный.</p> |
| <p>Формирование этики и этикета в общении и сотрудничестве</p> | <p>Приветливый. Знает и выполняет правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Строго следит за соблюдением правил другими учащимися. Знает и соблюдает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с</p> | <p>Приветливый. Знает правила «содружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Иногда нарушает одно или несколько правил. Следит за соблюдением правил другими воспитанниками. Знает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит разрешения войти. Может забыть один уровень, но соблюдает при</p> | <p>Может не поздороваться. Ознакомлен с правилами «содружества государств», но не соблюдает и нарушает. Ознакомлен с 4 уровнями игры «приличный человек», но не соблюдает. При опоздании может войти без стука и извинения. Отказывается повторить после показательного примера одного из детей. Не соблюдает речевой этикет. Может не соблюдать субординацию с педагогом и</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | педагогом и взрослыми людьми. | помощи педагога или показательного примера одного из детей. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми. | взрослыми людьми. |
| Владение основами самоконтроля и самооценки | Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. Больше не допускает эту ошибку. Если педагог или другой учащийся указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет. | Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. В некоторых случаях допускает эту ошибку повторно. Если педагог указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет. На указания на ошибку другого учащегося может огрызнуться. | Допускает одни и те же ошибки. В некоторых случаях не может найти и исправить допущенные ошибки, просит помощи у педагога. На указания на наличие ошибки от другого учащегося может обидеться, исправляет только после того, как поймет основание критики. |

Список литературы для педагога

1. Барадудин В.А. и др. Основы художественного ремесла. - М., 1986 г.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1983 г.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой [Текст]. - М.: Туманит, изд. центр Владос, 2000.
4. Глаголев О.Б. Лепим из глины / Глаголев О.Б. - М.: Профиздат, 2010. - 96 с.
5. Данневич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному. - С.-П., «Кристалл», 1998 г.
6. Дорожин Ю.Г. Сказочные узоры Гжели. - Москва, «Москва-синтез», 1998
7. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка [Текст]. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
8. Кулешов, А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества: Истоки и типология [Текст]. - М., 2012.
9. Кулешов, А.Г. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера [Текст]. - М., 2009.
10. Липунова, В.К. Волшебная глина [Текст]. - Смоленск, изд-во «Русич», 2001.
11. Малевская-Малевиц, М.В. Керамика западнорусских городов X-XIII веков /Российская академия наук [Текст]. - СПб. издательство СПбИИ РАН «Нестор-История», 2005.
12. Михалева, С.В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет [Текст]. - М., «Учитель», 2012. - (Серия: «Развитие дошкольника»)
13. Попова, О.С. Русская народная керамика: Гжель. Скопино. Дымково [Текст]. - М., 1957.
14. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства / Проснякова Т.Н. - М.: Феникс, 2010. - 126 с.
15. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей / Ращупкина С.Ю. - М.: Рипол Классик, 2010. - 264 с.