

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
30 мая 2025 г.

Утверждаю:
Директор МОУ КОЦ «ЛАД»
И.В. Брожевич
30 мая 2025 г.



Физкультурно-спортивная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
спортивного бального танца «Высшие достижения»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составители программы:

Михайлова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования
Абрамов Евгений Валентинович,
педагог дополнительного образования

Консультант: Александрова Ирина
Александровна, методист

Ярославль, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	7
3. Обеспечение программы.....	12
4. Мониторинг образовательных результатов.....	14
5. Контрольно-измерительные материалы.....	15
6. Список информационных источников	16
Приложение.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный спортивный бальный танец – это огромное понятие, соприкасающееся с широким спектром дисциплин касающихся спорта, искусства и целого ряда наук. Это артистический вид спорта, который дает возможность всестороннего гармоничного развития спортсмена, совершенствование его технической подготовленности, повышение уровня физических качеств, воспитание эстетических и творческих способностей, развитие индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений, артистичностью исполнения своих спортивных программ.

Под бальным танцем в настоящее время подразумевают словосочетание спортивные танцы и танцевальный спорт. Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на две программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (latin) или их иногда называют десяткой танцев. В европейскую программу входят: медленный вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот. В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Спортивный бальный танец дает возможность научиться общению с партнером, тренирует нервную систему, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений, а так же музыкальный слух.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Высшие достижения» обучающиеся приобретут сценический опыт, опыт спортивных соревнований, демонстрируя яркий эмоциональный танец.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного бального танца «Высшие достижения» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N2);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»);
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного

Введение

	<p>образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428; - Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Культурно-образовательный центр «ЛАД» (МОУ КОЦ «ЛАД»).
Актуальность программы	<p>С каждым годом обучения содержание программы углубляется и усложняется. Процесс обучения построен по схеме нарастающего усложнения, так как при регулярном тренировочном процессе увеличиваются возможности танцевальных пар, что непременно подтверждается определенными результатами, показываемые парами на соревнованиях различных уровней по спортивному бальному танцу.</p>
Направленность программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного бального танца «Высшие достижения» имеет физкультурно-спортивную направленность, так как ориентирована на оздоровление и включает специальные элементы спортивного бального танца.</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа модифицированная, она разработана на основе профессиональных программ и адаптирована к условиям МОУ КОЦ «ЛАД» и возрастным особенностям детей.</p> <p>Отличительная особенность программы состоит в том. Что она носит системный характер, включает в себя диагностику и анализ состояния здоровья и уровня способностей обучающихся, т.е. является «гибкой».</p>
Цель программы	<p>Подготовка обучающихся к выступлениям различного уровня через углубленное изучение спортивного бального танца.</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - обучать единичным действиям и основным фигурам каждого танца в зависимости от уровня подготовленности спортсмена; - разучивать и отрабатывать постановочную хореографию для участия в мероприятиях различного уровня согласно возрастным категориям обучающихся; - совершенствовать технику исполнения движений, артистичность при работе с хореографией танцевальной композиции; - развивать у обучающихся умение работать в команде, самостоятельность, дисциплину; - формировать позитивную мотивацию к участию в мероприятиях различного уровня.
Ожидаемые результаты	<p>По окончании программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - единичные действия и основные фигуры каждого танца; - принципы составления композиции (особенности хореографии); - правила вида спорта; <p>будут владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильной техникой выполнения элементов хореографии танцев; - высоким уровнем артистичности и музыкальной выразительности; - основной терминологией по виду спорта; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в команде; - самостоятельно составлять танцевальную композицию, отдельные связки под музыку; - анализировать свою работу и работу партнера по команде на протяжении образовательного процесса. <p>У обучающихся будет сформирована позитивная мотивация к участию в мероприятиях различного уровня.</p> <p>Участие в соревнованиях, согласно ежегодному календарному графику.</p>

Для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи программа включает в себя, кроме образовательного блока, воспитательный блок. Воспитательный блок проходит сквозной линией - модулем в течение реализации программы.

Воспитательная работа в МОУ КОЦ «ЛАД» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2025–2026 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации.

Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени мастерства» (постановочная) соответствуют Указу Президента Российской Федерации об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09.11.2022 №809, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р.

Для мониторинга воспитательных задач, стоящих в программе, разработаны критерии и показатели, подобраны контрольно-измерительные материалы.

Мероприятия воспитательной направленности проводятся сквозным модулем как на занятиях в рамках тем программы, так и в формате мероприятий вне образовательной деятельности.

В соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Брейк» включены следующие сквозные воспитательные модули:

- *Инвариативные:* «Учебное занятие», «Работа с родителями», «Воспитательная среда», «Профилактика», «Профессиональное самоопределение»,
- *Вариативные:* «Общие мероприятия МОУ КОЦ «ЛАД», «Соревнования», «Самоуправление».

Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей объединения спортивного танца «Сайнет», МОУ КОЦ «Лад», правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно проговорить и напомнить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

В процессе обучения приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры поведения в различных ситуациях на занятиях, культуры общения в детско-взрослом коллективе, внимательного отношения к окружающим, взаимоуважения, стремления к взаимопомощи, работоспособности, аккуратности, самодисциплины.

В целях качественной подготовки обучающихся предусмотрено участие в турнирах, конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Воспитательный блок программы

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает детей радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно – досуговые мероприятия. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед концертными выступлениями и соревнованиями.

Методы воспитания

1.	Методы формирования сознания личности	Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, пример, диспут, анализ ситуаций
2.	Методы организации жизнедеятельности и поведения обучающихся	Поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж
3.	Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения	Соревнование, поощрение, метод естественных последствий, дискуссия, эмоциональное воздействие
4.	Методы контроля и самоконтроля в воспитании	Педагогическое наблюдение, беседа, опросы, анализ результатов деятельности обучающихся, создание контрольных ситуаций
5.	Методы самовоспитания	Самооценка, самоодобрение, самоосуждение

Возраст обучающихся	Программа предназначена для обучающихся 12-18 лет.
Особенности комплектования групп	Группы комплектуются на основании итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Ступени мастерства» и обучающихся других объединений, обладающих высоким уровнем общей и специальной физической подготовленности, состоянием здоровья, уровнем спортивных результатов, а также при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствии противопоказаний к занятиям.
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 3 года обучения – 288 часов в год.
Формы и режим занятий	Основной формой является учебно-тренировочное и постановочное занятие. Программа предполагает групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся: исправление технических ошибок при исполнении определенных танцевальных фигур, взаимодействие с партнером/партнершей, постановка и отработка различных вариаций, изучаемых именно этой парой конкурсных танцев. 1 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов в год); 2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов в год); 3 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов в год), в соответствии с расписанием МОУ КОЦ «ЛАД» и СанПиН.
Формы подведения итогов	Начальная, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся производится на основании результатов экзамена, соревнования, турниров, открытого итогового занятия, конкурсов, концертов, анкетирования, наблюдения.

Календарный учебный график реализации программы утверждается локальными актами МОУ КОЦ «ЛАД» на основании следующий параметров:

- продолжительность реализации программы: 3 учебных года;
- количество учебных часов: три учебных модуля по 288 часов;
- режим занятий: 4 занятия в неделю по графику;
- продолжительность занятия: 2 академический час (45 минут).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Ритмика	20	2	18
2.	Основы музыкальной грамоты	9	3	6
3.	Медленный вальс (основные движения)	26	3	23
4.	Основное движение cha-cha	26	3	23
5.	Темп – как способ увеличение интенсивности занятия	25	2	23
6.	ОФП	25	2	23
7.	Основной шаг J	25	2	23
8.	Медленный вальс (схема)	25	2	23
9.	Cha-cha (схема)	25	2	23
10.	Основы постановочной работы над сценическим танцем	28	4	24
11.	Сценический танец. Отработка композиции	30	2	28
12.	Отработка эмоциональных состояний в сценическом танце	24	2	22
	Итого:	288	29	259

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	ОФП	28	2	26
2.	Медленный вальс (основные движения)	22	2	20
3.	Cha-cha (основные движение)	22	2	20
4.	J (основные движения)	22	2	20
5.	Темп - как способ увеличения интенсивности занятия	28	2	26
6.	Медленный вальс (схема)	28	2	26
7.	Cha-cha (схема), Samba (схема)	28	2	26
8.	J (схема)	30	4	26

9.	Основы постановочной работы над сценическим танцем	28	4	24
10.	Сценический танец. Отработка композиции	30	2	28
11.	Отработка эмоциональных состояний в сценическом танце	22	2	20
	Итого:	288	26	262

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Медленный вальс (основные движения, схемы)	38	4	34
2.	Cha-cha (основные движения, схемы)	16	2	14
3.	Венский вальс (основные движения, схемы)	16	2	14
4.	Samba (основные движения, схемы)	32	2	30
5.	Квикстеп (основные движения, схемы)	17	2	15
6.	Джайв (основные движения, схемы)	17	2	15
7.	Медленный фокстрот (основные движения, схемы)	17	2	15
8.	Танго (основные движения, схемы)	17	2	15
9.	Румба (основные движения, схемы)	16	4	12
10.	Пасодобль (основные движения, схемы)	32	2	30
11.	Основы постановочной работы над сценическим танцем	18	2	16
12.	Сценический танец. Отработка композиции	32	2	30
13.	Отработка эмоциональных состояний в сценическом танце	20	2	18
	Итого:	288	30	258

Содержание программы

1-ый год обучения

Обучающиеся в результате занятий должны освоить предлагаемую часть учебного материала:

1. Характер музыки: веселая, грустная, спокойная. Темп: медленный, умеренный, быстрый. Длительности: половинные, четверти, восьмые. Ритмическая основа «Ча-Ча-Ча».
2. Ритмические упражнения:
 - а) Хлопки в ладоши соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4; 2/4; 3/4, акцентируя ровные доли такта.
 - б) Сочетание ритмичных хлопков с различными видами:
 - Танцевальных шагов;
 - Прыжков;
 - Движениями рук, головы, корпуса.
3. Ритмические упражнения на основе танца «Ча-Ча-Ча».
 - а) «Чек» рука в руке;
 - б) Повороты на месте;

- в) Плечо к плечу;
 - г) Поворот под рукой направо у девочки;
 - д) Исполнение основных движений в закрытой позиции.
4. Ритмические упражнения на основе танца «Медленный вальс».
- а) Перемена с правой и левой ноги;
 - б) Правый поворот;
 - в) Левый поворот;
 - г) Простейшая вариация: поворот+перемена.

2-ый год обучения

Обучающиеся осваивают исполнение танцевальных элементов в различных темпах, определяя характер музыки на слух. Умение начинать движения танца с любого такта, выделяя сильные и слабые доли.

1. Основы танцев Латиноамериканской программы: ча-ча-ча, джайв.
2. «Ча-Ча-Ча». Повторение пройденного, закрепление навыков.
Дополнительно:
 - а) открытое основное движение «веер»;
 - б) алеймана;
 - в) соединение фигур в несложной вариации.
3. «Джайв»
 - а) основные фоллзвей движения;
 - б) смена мест;
 - в) смена рук за спиной;
 - г) звено;
 - д) «шоссе»;
 - е) соединение фигур в простейшую вариацию.
4. Основы Европейских танцев: Медленный вальс, Квикстеп.
5. «Медленный вальс» Повторение пройденного, закрепление навыков. Дополнительно:
 - а) висп;
 - б) поступательное шоссе из Венского вальса в закрытой и променадной позиции;
 - в) соединение фигур в несложную вариацию.
6. «Квикстеп». Простейшая форма на музыку (т.е. шоссе, исполняются на каждую музыкальную долю).
 - а) Четвертной поворот;
 - б) Локк-степ впереди назад.
7. Направление по отношению к залу.
Основные: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру.
Промежуточные:
 - Диагональ к стене по линии танца,
 - Диагональ к центру по линии танца,
 - Диагональ к стене против линии танца,
 - Диагональ к центру против линии танца.
8. Направление шагов (по отношению к корпусу):
Основные: лицом, спиной, налево, направо,
Промежуточные:
 - Диагональ к стене по линии танца,
 - Диагональ к центру по линии танца,
 - Диагональ к стене против линии танца,
 - Диагональ к центру против линии танца.

3-ый год обучения

Основным направлением работы с обучающимися 3-его года обучения является участие танцевальных пар в конкурсах спортивного (бального) танца и концертной деятельности.

Для достижения высоких спортивных результатов требуется присутствие различных факторов, взаимодействие которых, в итоге, обуславливает уровень танцевального мастерства исполнителей. Таковыми факторами являются: наличие специально оборудованных помещений, необходимые технические средства и т.п., но главным слагаемым успеха являются трудолюбие детей и их способность усваивать материал и правильно поставленный тренировочный процесс, ответственность за организацию которого целиком и полностью ложится на педагога. Одним из слагаемых данного процесса является грамотное преподавание учебного материала, не допускающее ни в какой мере искажений.

Спортивный (бальный) танец – специфический вид спорта, где даже для знакомства с элементарными фигурами требуется исполнение в паре.

St

Медленный вальс

1. Разрешается использование фигур по частям, использование фигур из другого танца, изменение ритма, танцевание шагов противоположных партий.
2. Разрешается использование других дополнительных фигур в характере танца.
3. Разрешается использование фигур – линий, дэвлопэ, батманов, рондов, атитюдов и других вариантов подъема ног, бегов и прыжков.
4. Фигуры: фоллэвэй натуральный поворот, бегущий спин поворот, проходящий натуральный поворот, открытый натуральный поворот из ПП, ховер кортэ, фоллэвэй виск, реверсивный фоллэвэй и слип пивот, двойной реверсивный спин, кросс хозитейшн и недовернутый наружный спин.

Танго

1. Открытый натуральный поворот
2. Открытый тэлемарк
3. Реверсивный пивот
4. Наружный спин
5. Чейс– альтернативное окончание после шага 5 чейса
6. Файвстеп, включая вариант мини файвстепа
7. Фоллэвэй променад
8. Фор стэпчэндч
9. Фоллэвэй фор степ
10. Наружный свивл после 1-2 реверсивного поворота

Венский вальс

1. Натуральный поворот
2. Реверсивный поворот
3. Перемена впереди из натурального поворота в реверсивный
4. Перемена вперед из реверсивного поворота в натуральный
5. Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6. Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный
7. Флекэрн
8. Ланч
9. Сверх наклон
10. Контрачек

Медленный фокстрот

1. Натуральный ховер тэлемарк
2. Быстрое натуральное плетение из ПП
3. Продолженная реверсивная волна
4. Изогнутый тройной шаг
5. Изогнутое перо из ПП
6. Наружный спин
7. Баунс фоллэвэй сплетение–окончание
8. Двойной реверсивный спин

Квикстеп

1. Натуральный поворот, лок назад, бегущее окончание
2. Открытый импетус поворот
3. Открытый тэлемарк
4. Бегущее кроссшоссе
5. Наружный спин
6. Фиштейл
7. Реверсивный фоллэвэй и слип пивот
8. Открытый натуральный поворот из ПП

La

1. В Латиноамериканской программе разрешается исполнение фигур по частям, использование фигур из другого танца, изменение ритма.
2. Исполнение партнером партии партнерши, партнерши партии партнера.
3. Смена ног во всех танцах.
4. Использование других дополнительных фигур в характере танца.
5. Использование всех вариантов подъемов и бросков ног, выше, чем на 45 градусов.
6. Использование шпагатов, полушпагатов, прыжков и поз.
7. Под позами в латинских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:
 - отсутствие переноса веса с ноги на ногу или шагов в течение периода, превышающего 2 доли такта (2 удара), в Пасодoble в течении периода, превышающего 2 такта (4 удара);
 - исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов по вертикали.
8. Исполнение ланджей (выпадов), низких растяжек.
9. На соревнованиях по всем квалификационным группам вне зависимости от класса и возраста не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног, одного из партнеров при помощи другого).

Самба

1. Аргентинские кроссы
2. Реверсивный ролл
3. Методы смены ног
4. Контрабита фого
5. Натуральный ролл
6. Бег в променаде контрпроменад
7. Крузадолоки в теневой позиции
8. Открытый рок
9. Меренга шаги
10. Повороты на трех шагах

Ча-Ча-Ча

1. Раскрытие из реверсивного волчка
2. Свитхардт
3. Хиптвист спираль
4. Следуй за мной
5. Методы смены ног
6. Тайминг «гуапача»
7. Роуп спиннинг
8. Дробный кубинский брейк из открытой контр ПП и открытой ПП

Румба

1. Роуп спиннинг
2. Фэнсинг
3. Скользящие дверцы
4. Непрерывный хиптвист
5. Три тройки
6. Три алейманы
7. Хиптвист по кругу

8. Усложненный хиптвист

9. Аида

Пасодобль

1. Испанские линии

2. Дроби фламенко

3. Синкапированное разъединение

4. Вращения в продвижении из ПП

5. Вращения в продвижении из контр ПП

6. Фрэголина

7. Твисты

8. Шоссе плащ

9. Методы смены ног

10. Альтернативные методы выхода в ПП

11. Вариции с левой ноги

Джайв

1. Ветряная мельница

2. Муч

3. Испанские руки

4. Простой спин

5. Маями спешиа

6. Кэрливи

7. Реверсивный хлыст

8. Крадущиеся шаги, флики в брейк

9. Шоулдерспин

10. Чаггин

11. Катапульта

По окончании программы кроме основных критериев оценки танцоров, танцевальных пар на турнирах является не только техника и техническое исполнение фигур, но и подлинность стиля танца, ритм, качество, выразительность и контролируемость движения, другими словами, степень осознанного управления движением. Со стороны танцора осознанно управлять движением означает ощущать себя каждую секунду, осознавать, насколько комфортно и уверенно чувствуешь себя на паркете и на сценической площадке (сцене). В репертуаре танцоров появляются движения и фигуры, которые соответствуют программам В, А, S и М классов. Поэтому на этапе 3 года обучения в репертуар танцевальных пар вводятся группы фигур, соответствующих высшим классам бальной хореографии.

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Ритмика	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования

Основы музыкальной грамоты	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Основные движения и схемы: cha-cha, основной шаг J, венский вальс, samba, квикстеп, джайв, медленный фокстрот, танго, румба, пасодобль	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Темп – как способ увеличения интенсивности занятия	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
ОФП	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Контрольное тестирование
Основы постановочной работы над сценическим танцем	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Сценический танец. Отработка композиции	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
Отработка эмоциональных состояний в сценическом танце	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Концерты, конкурсы, фестивали, соревнования

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (освещение, вентиляция, вода и т.п.);
- Зеркало на одной из стен;
- Вспомогательное помещение (раздевалка) для подготовки к занятиям;
- Технические средства: музыкальный центр (ноутбук);
- Аудио-видеоматериалы: видеофильмы, аудиозаписи;
- Инструмент: магнитофон, флеш-носитель (для музыкального сопровождения);
- Спортивное оборудование (инвентарь): коврики гимнастические, скакалки, гимнастические скамейки.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучать единичным действиям и основным фигурам каждого танца в зависимости от уровня подготовленности спортсмена	Уровень владения единичными действиями и основными фигурами	Высокий, средний, низкий уровень владения единичными действиями и основными фигурами	Практический зачёт Мероприятия различного уровня и соревнования, турниры, согласно ежегодному календарному графику
Разучивать и отрабатывать постановочную хореографию для участия в мероприятиях различного уровня согласно возрастным категориям обучающихся	Композиция составленная в соответствии с правилами соревнований	Участие в мероприятиях различного уровня, культурно-массовая деятельность	Мероприятия различного уровня и соревнования, турниры, согласно ежегодному календарному графику
Совершенствовать технику исполнения движений, артистичность при работе над хореографией танцевальной композиции	Уровень техники исполнения движений, артистичность при работе над хореографией танцевальной композиции	Высокий, средний, низкий уровень исполнения движений, артистичность при работе над хореографией танцевальной композиции	Мероприятия различного уровня и соревнования, турниры, согласно ежегодному календарному графику
Развивать у обучающихся умение работать в команде, самостоятельность, дисциплину	Уровень сплоченности детского коллектива	Высокий, средний, низкий уровень сплоченности детского коллектива, отсутствие конфликтных ситуаций в объединении	«Веревочный курс», анкетирование, тренинг на командообразование, социометрия, наблюдение

Формировать позитивную мотивацию к участию в мероприятиях различного уровня	Уровень мотивации к участию в мероприятиях различного уровня	Сформирована/не сформирована устойчивая мотивация	Анкетирование, наблюдение
---	--	---	---------------------------

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм отслеживания результатов

Система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных детей. Оценка общего уровня подготовки всех обучающихся объединения складывается из оценки результатов подготовки отдельного ребенка, а так же подготовки всех обучающихся в целом. Результативность совместной творческой деятельности обучающихся оценивается, исходя из следующих показателей:

1. Степень выполнения детьми образовательной программы;
2. Количество детей, которые стали за текущий год призерами конкурсов, фестивалей, соревнований.
3. Количество детей, желающих продолжить обучение по данной программе;
4. Количество обучающихся, переведенных на следующий этап (ступень) обучения;
5. Определение уровня организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в различных группах;
6. Определение характера взаимоотношений в группе (уровень конфликтности, и тип сотрудничества).

Формы отслеживания результатов по программе: экзамен, соревнования, турнир, открытое итоговое занятие, конкурс, концерт. Итоговая аттестация представляет собой заключительный этап образовательного процесса, ее главной задачей является оценка реальной результативности образовательной детей, занимающихся в данном объединении по дополнительной образовательной программе.

В итоге работы по программе и участия в конкурсах - уровень исполнительного мастерства у всех танцевальных пар различен, в силу

объективных причин: таких как трудолюбие и способность усваивать учебный материал, активное участие в показательных выступлениях, конкурсах, соревнованиях, где пары показывают результаты, на основании которых им присваиваются спортивные разряды (классы). Переход из класса в класс осуществляется путем набора очков в зачетные книжки по итогам соревнований, на основе внешней экспертной оценки судейской бригады и на основе тестов.

Критериальная таблица диагностики обучающихся

№	Методы	Тест	Оценка
1	Развитие чувства ритма	Точность попадания в музыкальный акцент	По пятибалльной системе
2	Развитие выносливости	Продолжительность непрерывного технического исполнения различных групп – соединений в определенных танцах (венский вальс, квикстеп, джайв)	По времени исполнения (от 1,5 до 4 минут)
3	Развитие координации	Выполнение движений и ритмических упражнений в различном темпе и ритме, смена направления движения	По пятибалльной системе

Результаты диагностики

№	Фамилия, имя	Тест	Оценка	
			Дата 15.09	Дата 15.05
1		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
2		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
3		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 г.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. - М.: МГУ, 1990, с.153-154.
3. Г. Регацциони, М. Анджело Россин, А. Маджони. Учимся танцевать балльные танцы. М., 2001 г.
4. Звезды над паркетом. Газета для танцоров. М.: 2000 – 2004 г.

5. Имперское общество учителей танца Лондон. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 г.
6. Лукашонок О.Н. Конфликты в работе педагога с детьми. – Калуга, 1997 г.
7. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. – М., 1986 [2]
8. Мир движений мальчиков и девочек: методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений, - СПб, Детство Пресс, 2001, - 63 с.
9. Н. Рубштейн. Как стать первым. М., 2002 г.
10. Положение Союза танцевального спорта России «О танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине», 2012 г.