

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
30 мая 2025 г.



Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

 И.В. Брожевич

30 мая 2025 г.

Физкультурно-спортивная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
спортивного бального танца «Ступени мастерства» (постановочная)**

Возраст обучающихся: 7–18 лет

Срок реализации: 1 год

Составители программы:

Михайлова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования
Абрамов Евгений Валентинович,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	7
3. Обеспечение программы.....	11
4. Мониторинг образовательных результатов.....	12
5. Контрольно-измерительные материалы.....	13
6. Список информационных источников	14
Приложение.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Современный спортивный танец – это огромное понятие, соприкасающееся с широким спектром дисциплин касающихся спорта, искусства и целого ряда наук: педагогика, психология, этика, эстетика, социология, философия, режиссура. Это артистический вид спорта, который дает возможность всестороннего гармоничного развития спортсмена, совершенствование его технической подготовленности, повышение уровня физических качеств, воспитание эстетических и творческих способностей, развитие индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений, артистичностью исполнения своих спортивных программ. Спортивный балльный танец дает возможность научиться общению с партнером, тренирует нервную систему, развивает мышечно–двигательную координацию движения, а так же музыкальный слух.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного балльного танца «Ступени мастерства» (постановочная) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, с изменениями;- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N2);- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»);- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428;- Устав муниципального образовательного учреждения
----------	---

	дополнительного образования «Культурно-образовательный центр «ЛАД» (МОУ КОЦ «ЛАД»).
Актуальность программы	В процессе обучения по программе осуществляются постановки танцев и номеров для демонстрации на сцене, что развивает чувство уверенности и умения выступать перед аудиторией и самовыражение себя через танец в коллективе. Это является неотъемлемой частью обучающего процесса и имеет большое значение как для обучающихся, так и для их родителей. Осваивая танцевальные связки этих направлений, дети готовят программу для участия в фестивалях, концертах, различных конкурсах, праздничных мероприятиях.
Направленность программы	Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, так как ориентирована на оздоровление и включает специальные элементы спортивного бального танца.
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа модифицированная. Предусматривает изучение традиционных программ спортивного бального танца и современных направлений хореографического искусства, позволяющих наиболее полно раскрыть творческий потенциал в сольном, парном и ансамблевом исполнении танцевальных композиций на спортивных конкурсах, концертных программах, фестивалях и праздничных мероприятиях.
Цель программы	Подготовка обучающихся к выступлениям различного уровня посредством занятий бальными танцами
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - научить составлять композиции для участия в мероприятиях различного уровня, согласно возрастным категориям обучающихся; - совершенствовать технику исполнения движений, артистичность при работе над композициями; - развивать у обучающихся умения работать в ансамбле и команде, в паре, в малых формах ансамбля, самостоятельность, дисциплину; - формировать позитивную мотивацию к участию в мероприятиях различного уровня
Ожидаемые результаты	<p>По окончании программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила соревнований по виду спорта «Спортивный бальный танец»; - принципы составления различных композиций; <p>будут владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильной техникой выполнения базовых фигур и фигур различных классов бальной хореографии; - основной терминологией по виду спорта «Спортивный бальный танец»; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в ансамбле, команде, паре и малых формах ансамбля; - самостоятельно составлять отдельные связки композиций под музыку; - анализировать свою работу в ансамбле, команде, паре и малых формах ансамбля на протяжении образовательного процесса; <p>У обучающихся будет сформирована позитивная мотивация к участию в мероприятиях различного уровня.</p>
Воспитательный блок программы	<p>Для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи программа включает в себя, кроме образовательного блока, воспитательный блок. Воспитательный блок проходит сквозной линией - модулем в течение реализации программы.</p> <p>Воспитательная работа в МОУ КОЦ «ЛАД» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2025–2026 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации.</p>

Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени мастерства» (постановочная) соответствуют Указу Президента Российской Федерации об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09.11.2022 №809, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р.

Для мониторинга воспитательных задач, стоящих в программе, разработаны критерии и показатели, подобраны контрольно-измерительные материалы.

Мероприятия воспитательной направленности проводятся сквозным модулем как на занятиях в рамках тем программы, так и в формате мероприятий вне образовательной деятельности.

В соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Брейк» включены следующие сквозные воспитательные модули:

- *Инвариативные:* «Учебное занятие», «Работа с родителями», «Воспитательная среда», «Профилактика», «Профессиональное самоопределение»,
- *Вариативные:* «Общие мероприятия МОУ КОЦ «ЛАД», «Соревнования», «Самоуправление».

Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей объединения спортивного танца «Сайнет», МОУ КОЦ «Лад», правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно проговорить и напомнить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

В процессе обучения приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры поведения в различных ситуациях на занятиях, культуры общения в детско-взрослом коллективе, внимательного отношения к окружающим, взаимоуважения, стремления к взаимопомощи, работоспособности, аккуратности, самодисциплины.

В целях качественной подготовки обучающихся предусмотрено участие в турнирах, конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает детей радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно – досуговые мероприятия. Традиционной формой работы с родителями является родительское

	<p>собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед концертными выступлениями и соревнованиями.</p> <p>Методы воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы формирования сознания личности. Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, пример, диспут, анализ ситуаций. - Методы организации жизнедеятельности и поведения обучающихся. Поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж. - Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения. Соревнование, поощрение, метод естественных последствий, дискуссия, эмоциональное воздействие. - Методы контроля и самоконтроля в воспитании. Педагогическое наблюдение, беседа, опросы, анализ результатов деятельности обучающихся, создание контрольных ситуаций. - Методы самовоспитания. Самооценка, самоодобрение, самоосуждение.
Возраст обучающихся	Программа предназначена для обучающихся 7-18 лет.
Особенности комплектования групп	Группа комплектуется из обучающихся, занимающихся по программе спортивного бального танца «Ступени мастерства», при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствии противопоказаний к занятиям.
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения – 80 часов.
Формы и режим занятий	<p>Программа предполагает общие групповые постановочные и репетиционные занятия, что дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку: исправление технических ошибок при исполнении определенных танцевальных фигур, взаимодействие с партнером/партнершей, постановка и отработка различных вариаций, изучаемых именно этой парой конкурсных танцев, концертных и фестивальных программ и так далее.</p> <p>Учебно-тренировочные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.</p>
Формы подведения итогов	Оценка результативности (полнота и качество) реализации программы осуществляется на основе обобщенных оценочных показателей мониторинга, включающих в себя целенаправленность образовательного процесса, его системный содержательный и организационный характер. Результативность реализации программы измеряется динамикой развития физических способностей, результативностью участия в мероприятиях различного уровня. Педагогический контроль проводится на основании личных классификационных книжек спортсмена и личных спортивных книжек разрядников, справок о состоянии здоровья, анализа количества пропусков занятий по болезни, тестирования физических качеств.

Календарный учебный график реализации программы утверждается локальными актами МОУ КОЦ «ЛАД» на основании следующий параметров:

- продолжительность реализации программы: 1 учебный год;
- количество учебных часов: 80 часов;
- режим занятий: 1 занятие в неделю по графику;
- продолжительность занятия: 2 академических часа (1 час – 45 минут).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Диагностика физической подготовленности	4	-	4
2.	Практическая подготовка	40	-	40
3.	Теоретическая подготовка	16	16	-
4.	Инструкторская и судейская практика	20	-	20
5.	Итого:	80	16	64

Раздел 1. Диагностика физической подготовленности

Практика. Тест для определения скоростных качеств: бег на 30 м со старта (тестируются скоростные качества).

Задание проводится на беговой дорожке (длина не менее 40 м, ширина - 3 метра).

На дорожке отмечаются линия старта и линия финиша. Тестирование проводят два тренера, один находится с флажком на линии старта, второй (с секундомером) – на линии финиша. За линией финиша на расстоянии 5-7 м ставится яркий ориентир. По команде «внимание» ребенок подходит к линии старта и принимает стартовую позу. Затем следует команда «марш» - взмах флажком (он должен даваться сбоку от ребенка). В это время тренер, стоящий на линии финиша, включает секундомер.

Во время короткого отдыха (3-5 минут) - спокойная ходьба с дыхательными упражнениями. Предлагаются две попытки, фиксируется лучший результат. Во время бега не рекомендуется торопить ребенка, а также корректировать его бег.

Тест для определения скоростно-силовых качеств: прыжок вверх с места.

Ребенок подпрыгивает вверх, стараясь достать предмет, находящийся выше поднятой руки (например, тренер держит флажок над головой ребенка). Результат определяется с помощью натянутой сантиметровой ленты, прикрепленной к поясу ребенка. Засчитывается лучший результат из двух попыток.

Тест для определения координационных способностей: статическое равновесие (облегченный вариант теста Ромберга).

Тест выявляет и тренирует координационные возможности детей. Ребенок принимает исходное положение: носок сзади стоящей ноги вплотную примыкает к пятке впереди стоящей ноги – и пытается при этом сохранить равновесие. Ребенок выполняет задание с открытыми глазами. Время удержания равновесия фиксируется секундомером. Из двух попыток фиксируется лучший результат.

Тест для определения силовой выносливости: подъем туловища из положения лежа на спине.

Ребенок лежит на гимнастическом мате на спине, колени согнуты, стопы стоят на полу, руки скрещены на груди. По команде «начали» ребенок поднимает туловище на 30 градусов от пола и вновь ложится. Тренер считает количество подъемов. Подъем туловища считается правильно выполненным, если поясница прижата к полу, подбородок не прижимается к груди, стопы не отрываются от пола (при необходимости тренер придерживает стопы ребенка на полу), на подъем – вдох, на

опускании – выдох, подъем туловища на 30 градусов от пола.

Тест для определения силы: сгибание – разгибание рук в упоре, стоя на коленях. Ноги, туловище и голова сохраняют одну линию. Во время разгибания рук локти остаются слегка согнутыми, при сгибании рук грудь касается пола.

Тест на гибкость: стоя на полу наклон вперед, колени прямые, руками коснуться пола.

Оценивается по 4 бальной шкале: ладони лежат на полу – 4 балла, кулаки касаются пола – 3 балла, пальцы касаются пола – 2 балла, расстояние менее 3 см – 1 балл.

Раздел 2. Теоретическая подготовка

Теория: Теоретическая подготовка органично связана с физической, технико-тактической, морально-волевой видами подготовки.

Теоретические занятия должны иметь определенную целевую направленность: вырабатывать умение использовать полученные знания на практике – в условиях тренировочных занятий в группе и самостоятельных занятий.

Теоретическая подготовка может проводиться в виде специальных теоретических занятий, а также бесед, лекций непосредственно во время проведения учебно-тренировочных занятий. При проведении теоретических занятий следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной форме, используя современные средства обеспечения наглядности. Кроме того в зависимости от конкретных условий и возможностей организации учебно-тренировочного процесса, уровня теоретической подготовленности занимающихся в план и содержание теоретической подготовки могут вноситься коррективы.

Теоретическая подготовка включает следующие **темы:**

1. Физическая культура и спорт в России.

Понятие «физическая культура». Значение физической культуры для укрепления здоровья и физического развития граждан России, их подготовки к трудовой и оборонной практике. Роль физической культуры в воспитании подрастающего поколения и основного контингента взрослого населения. Спортивные разряды и звания, порядок их присвоения.

2. История развития и современное состояние спортивного бального танца.

Истоки бального танца. История развития на международной арене и в России. Анализ результатов крупнейших всероссийских и Международных соревнований. Достижения российских спортсменов. Тенденции и перспективы развития спортивного бального танца.

3. Гигиенические требования к занимающимся спортивными бальными танцами.

Понятие о личной гигиене мальчиков и девочек, о гигиеническом обеспечении занятий. Гигиенические требования к спортивной одежде, обуви и местам занятий. Понятие о режиме, его значение в жизнедеятельности человека. Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья. Понятие об обмене веществ, калорийность и усвоение пищи, энергозатраты при физических нагрузках.

Понятие о рациональном питании, режиме питания и регулировании веса тела спортсмена. Понятие о системе мероприятий по профилактике вредных привычек.

4. Профилактика заболеваемости и травматизма в спортивных бальных танцах.

Причины и профилактика простудных заболеваний у спортсменов. Понятие о

системе закаливания. Патологические состояния в спорте: перенапряжения сердечно-сосудистой системы, заболевания органов дыхания, острый болевой печеночный синдром. Травматизм в процессе занятий спортивными бальными танцами. Оказание первой помощи и доврачебная помощь. Самоконтроль и профилактика спортивного травматизма.

5. Строение и функции организма человека.

Краткие сведения об опорно-мышечном аппарате (кости, суставы, мышцы). Основы знаний о строении и функциях внутренних органов дыхания и кровообращения, органов пищеварения и нервной системы.

Влияние физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем организма.

6. Влияние физических упражнений на организм танцора.

Характеристика положительного воздействия физических упражнений на функциональные системы организма танцора. Понятие о тренировочной нагрузке и ее основных характеристиках. Понятие об утомлении и переутомлении. Критерии готовности к возобновлению выполнения упражнений.

7. Общая характеристика спортивной подготовки.

Понятие о системе спортивной подготовки. Взаимосвязь тренировки, соревнований и восстановления. Формы организации тренировочных занятий. Понятие об основных средствах и методах тренировки.

Основы методики воспитания двигательных качеств: гибкости, быстроты, ловкости, прыгучести, силы, выносливости и равновесия.

Правила построения и проведения комплексов по общей и специальной физической подготовке. Принципы, этапы и методы обучения технике двигательных действий. Ошибки, их предупреждение и исправление.

Основы методики проведения учебно-тренировочных занятий.

Общая характеристика задач учебно-тренировочных занятий. Структура занятия. Назначение, содержание и методика проведения подготовительной, основной и заключительной частей тренировки. Понятие об объеме и интенсивности тренировочных нагрузок. Факторы, обуславливающие эффект тренировки. Планирование и контроль в спортивной подготовке.

8. Основы музыкальной грамоты.

Понятие о содержании и характере музыки. Метр, такт, размер. Ритм и мелодия музыки. Темп, музыкальная динамика. Значение музыки в спортивном бальном танце.

Основы композиции и методика составления хореографии, композиций и номеров. Требования к ним, компоненты оценки. Способы создания новых элементов.

9. Правила судейства, организация и проведение соревнований.

Значение спортивных соревнований. Виды соревнований. Разбор и изучение правил соревнований. Организация и проведение соревнований. Подготовка к соревнованиям. Судейская коллегия, права и обязанности. Учет и оформление результатов соревнований.

10. Планирование, учет и контроль в тренировочном процессе.

Значение и роль планирования, учета и контроля в управлении тренировочным процессом.

Виды планирования: перспективное, текущее, оперативное. Содержание и документы Виды учета и контроля: поэтапный, текущий и оперативный. Содержание и документы планирования учета и контроля. Классификационная книжка спортсмена и книжка для присвоения спортивных разрядов, их содержание и значение в общем процессе управления.

Раздел 3. Практическая подготовка

Практика.

Учебно-тренировочные занятия.

Подразумевают формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, совершенствование умений и навыков, в нашем случае характерных для спортивного бального танца.

Комплексное занятие.

Оно направленно на синтез различных видов деятельности. Решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития.

Игровое занятие.

Построено на основе разнообразных подвижных игр, соревнований и т.д. Совершенствуются двигательные умения и навыки, развиваются физические качества, воспитывается интерес к занятиям физическими упражнениями, развивается двигательная самостоятельность и способности участвовать в коллективных играх.

Контрольное занятие.

Проводится в конце каждого квартала (полугодия) и направлено на количественную и качественную оценку двигательной подготовленности и физического развития спортсменов.

Хореографическое занятие.

Основная задача – формирование правильной осанки, развитие мышечного корсета, устойчивости и гибкости.

Постановочное занятие.

Этот вид занятий предполагает постановочную или репетиционную деятельность. Как правило, такие занятия проводятся перед ответственными стартами, концертами, выступлениями коллектива. На этих занятиях может осуществляться работа над элементами сложности, трюками.

Как правило, на занятиях объединения происходит синтез видов деятельности. После подготовительной части может проводиться учебно-тренировочная работа, с проучиванием элементов движений и комбинаций, либо постановочная работа, и стретчинг. Выбор типа занятия остается за педагогом с учетом основных компонентов занятия.

Чаще проводятся **комбинированные** занятия, т.е. содержащие не только элементы первых двух типов занятий, а так же индивидуальная работа.

Раздел 4. Инструкторская и судейская практика

Теория: На этапе углубленной специализированной подготовки (обучающиеся старшего школьного возраста) необходимо организовывать специальный семинар по подготовке тренеров и судей. В конце семинара обучающийся сдает зачет по теории и практике, который оформляется протоколом, где выставляются оценки по теории,

практике и итоговая оценка.

Практика: В течение всего периода обучения педагог готовит себе помощников, привлекая обучающихся старшего возраста к организации занятий с младшими обучающимися. Перед обучающимися старшего возраста ставятся следующие требования: уметь самостоятельно проводить разминку, занятия по ОФП, обучать основам техники выполнения фигур, уметь проводить занятие (часть занятия) с группами начальной подготовки и учебно-тренировочными группами; уметь подбирать комбинацию фигур, музыкальное сопровождение и составлять произвольные комбинации для спортсменов младших разрядов; знать правила соревнований, уметь организовать и проводить школьные соревнования.

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
1. Диагностика физической подготовленности	Методы и приемы: тест Практическое задание	Наглядные материалы (дидактические), аудио- видеоматериалы	Контрольное тестирование
2. Теоретическая подготовка	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроль	Наглядные материалы (дидактические), аудио- видеоматериалы	Устный (письменный) опрос, аналитические материалы, диагностическая карта
3. Практическая подготовка	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение	Наглядные материалы (дидактические), аудио- видеоматериалы	Диагностическая карта, аналитические материалы, концерты, конкурсы, фестивали, соревнования
4. Педагогическая и судейская практика	Методы и приемы: наглядные, словесные, объяснение, сравнение, репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроль	Наглядные материалы (дидактические), аудио- видеоматериалы	Диагностическая карта, самостоятельное проведение занятия, соревнование, аналитические материалы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (спортивный зал с зеркалом на одной стен);
- вспомогательное помещение (раздевалка) для подготовки к занятиям;
- ноутбук;

- акустические колонки;
- магнитола с usb– входом;
- эластичные эспандеры;
- палки гимнастические;
- коврики гимнастические;
- обручи гимнастические;
- мячи гимнастические;
- утяжелители (1,5 кг);
- флеш-накопители для музыкального сопровождения;
- аудио-видео материалы;
- телевизор для просмотра видеоматериалов;
- информационные стенды.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
1. Научить составлять композицию для участия в мероприятиях различного уровня согласно возрастным категориям обучающихся	Композиция составленная в соответствии с правилами соревнований ФТСАРР	Участие в мероприятиях различного уровня, культурно-массовая деятельность	Мероприятия различного уровня и соревнования по спортивному бальному танцу
2. Совершенствовать технику исполнения движений, артистичность при работе над композицией, номером, ансамблем	Результативность участия в мероприятиях различного уровня, культурно-массовая деятельность	1-3 место, дипломы, грамоты	Соревнование по спортивным бальным танцам, конкурс, фестивали, концерты
3. Развивать у обучающихся умение работать в команде, самостоятельность, дисциплину	Уровень сплоченности детского коллектива	Высокий, средний, низкий уровень	«Веревочный курс», Анкетирование, опрос, тест М. Белбина
4. Формировать позитивную мотивацию к участию в мероприятиях различного уровня	Уровень сформированности позитивной мотивации к участию в мероприятиях	Сформирована/не сформирована устойчивая мотивация	Анкетирование, наблюдение

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критериальная таблица диагностики обучающихся

№	Методы	Тест	Оценка
1.	Развитие чувства ритма	Точность попадания в музыкальный акцент	по пятибалльной системе
2.	Развитие выносливости	Продолжительность непрерывного технического исполнения различных групп – соединений в определенных танцах (венский вальс, квикстеп, джайв)	по времени исполнения (от 1,5 до 4 минут)
3.	Развитие координации	Выполнение движений и ритмических упражнений в различном темпе и ритме, смена направления движения	по пятибалльной системе

Результаты диагностики

№	Фамилия, имя	Тест	Оценка	
			дата 15.09	дата 15.05
1.		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
2.		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
3.		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
4.		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. www.sportdance.ru (Гельштаттерапия Н. Рубенштейн).
2. Актуальные вопросы физической культуры и спорта: труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта КубГАФК.Т.3/ КубГАФК; под ред. В.А. Якобишвили, А.И. Погребного.- Краснодар, 2000, - 306 с. с ил.
3. Алекс Мур. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 г.
4. Аркаев Л.Я. Как готовить чемпионов Теория технология подготовки гимнастов высшей квалификации /Л.Я. Аркаев, Н.Г. Сучилин. – М.: Физкультура и спорт; 2004. - 325 с. с ил.- Библиогр: с. 315-321.
5. Асмолов А.Г. Психология личности. - М.: МГУ, 1990, с.153-154.
6. Верхошанский Ю.В. Исследование закономерностей процесса становления спортивного мастерства в связи с проблемой оптимального управления многолетней тренировкой: автореф, дис. д-ра пед. наук/ Ю.В. Верхошанский; ВНИИФК – М., 1973. - 29 с.
7. Г. Регацциони, М. Анджело Россин, А. Маджони. Учимся танцевать бальные танцы. Москва, 2001 г.
8. Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Москва, 2000–2004 г.
9. Имперское общество учителей танца. Лондон. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 г.
10. Лукашенок О.Н. Конфликты в работе педагога с детьми – Калуга. 1997 г.
11. Макаренко А.С. Педагогические сочинения – М.,1986 [2]
12. Мир движений мальчиков и девочек: методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений, - СПб, «Детство Пресс», 2001 – 63 с.
13. Н. Рубштейн. Как стать первым. Москва, 2002 г.
14. Положение Союза танцевального спорта России «О танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине», 2012 г.
15. Уинтер Гарденс Блекпул. Англия. Тезисы лекций. 24-25 мая 2010 г.