

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
30 мая 2025 г.

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

30 мая 2025 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Скетчинг»**

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Короткова С.А.,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	9
4. Мониторинг образовательных результатов	11
5. Списки информационных источников	13
Приложения	14

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Скетчинг – это техника рисования быстрых рисунков. Слово «скетчинг» происходит от английского слова «sketch» – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски».

Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Это направление способствует развитию таких, присущих художнику, качеств, как умение «поймать момент», увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим. Овладев техникой скетчинга, можно пробовать более сложные рисунки.

В настоящее время направление скетчинга выросло, его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Сейчас скетч – это не просто набросок, а инструмент, которым пользуются не только художники, но и дизайнеры, архитекторы, инженеры, а также другие специалисты, то есть скетч превратился в способ быстро визуально выразить идею на бумаге.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв.

	<p>приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428. в ред. Постановлений Мэрии г. Ярославля от 08.11.2019 N 1287, от 08.09.2023 N 996</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность состоит в том, что в современном мире скетчинг помогает обучающимся творчески выражать свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и запечатлевать все на листе бумаги или в своем скетчбуке. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка.</p> <p>Скетчинг пользуется большой популярностью у обучающихся школьного возраста.</p>
Направленность программы	<p>Программа «Скетчинг» имеет художественную направленность, развивает художественный вкус, художественные способности и склонности обучающихся.</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа является модифицированной, разработана на основе программы Оглезневой А.С. «Скетчинг» и отличается некоторыми темами практических творческих работ и общим количеством часов, добавлен раздел «Скетчинг животного мира».</p>
Цель программы	<p>Развитие у обучающихся младшего и среднего школьного возраста художественно-творческих способностей посредством занятий скетчингом.</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать работе с различными художественными материалами (спиртовые маркеры, акварельные краски);</li> <li>- обучать различным изобразительным техникам скетчинга;</li> <li>- развивать пространственное мышление, воображение;</li> <li>- формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;</li> <li>- воспитывать художественный вкус, культурные и семейные ценности.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>К концу первого года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами (графитные карандаши, спиртовые маркеры, акварельные краски);</li> <li>- обучающиеся приобретут навыки работы в различных техниках скетчинга;</li> <li>- у обучающихся будет развито пространственное мышление и воображение.</li> </ul> <p>К концу второго года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами (черный линер, спиртовые маркеры, акварельные краски);</li> <li>- обучающиеся усовершенствуют навыки работы в различных техниках скетчинга;</li> <li>- у обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, развиты понятия культурных и семейных ценностей.</li> </ul>

<p>Воспитательный блок ДООП «Скетчинг»</p>	<p>Воспитательная работа – важная часть учебно-воспитательного процесса. Воспитательный процесс направлен на формирование ценностных ориентаций у обучающихся. Базовые ценности, которым уделяется особенное внимание в ходе реализации программы: семья, культура и красота, Родина. Для решения воспитательных задач организуются различные мероприятия. Большое внимание уделяется взаимоотношениям детей и родителей, практикуется их совместная деятельность.</p> <p><b>Основные направления воспитательной работы в изостудии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое воспитание,</li> <li>- воспитание семейных ценностей,</li> <li>- гражданское, патриотическое воспитание.</li> </ul> <p><b>Цель:</b> раскрытие творческого потенциала детей, воспитание культурных и семейных ценностей обучающихся.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через совместную творческую деятельность педагогов, обучающихся и родителей;</li> <li>- формирование у обучающихся культурно-нравственных ценностей;</li> <li>- популяризация семейных ценностей, содействие творческой самореализации детей и их родителей.</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся будут выявлены и развиты творческие способности;</li> <li>- будут сформированы культурно-нравственные и семейные ценности;</li> <li>- обучающиеся и их родители будут творчески самореализованы.</li> </ul> <p>Календарный план воспитательной работы см. Приложение № 3</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>Программа «Скетчинг» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 9 – 14 лет</p>
<p>Особенности комплектования групп</p>	<p>Набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора; количество обучающихся в группе соответствует требованиям СанПин.</p>
<p>Объем и срок реализации программы</p>	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год – 144 часа в год 2 год – 108 часов в год</p>
<p>Формы и режим занятий</p>	<p>Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы-объяснения;</li> <li>- рисование;</li> <li>- выполнение упражнений на отработку различных рисовальных техник и приемов;</li> <li>- выполнение скетч-иллюстраций;</li> <li>- выставки работ.</li> </ul> <p>1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут, 2 год обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю по 3</p>

	часа с перерывами по 10 минут, согласно возрастным особенностям обучающихся и требованиям СанПин.
Формы подведения итогов	Формы подведения итогов реализации программы: - выставка работ обучающихся; - участие в конкурсах различного уровня.

**Календарный учебный график реализации программы** утверждается локальными актами МОУ КОЦ «ЛАД» на основании следующий параметров:

- продолжительность реализации программы: сентябрь-май;
- количество учебных недель: 36;
- режим занятий: 1-ый год обучения 2 занятия в неделю; 2-ой год обучения 1 занятие в неделю
- продолжительность занятия: 1-ый год обучения 2 часа, 2-ой год обучения 3 часа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Скетчинг бытовых предметов	6	12	18
2.	Ботанический скетчинг	6	14	20
3.	Food-скетчинг	9	21	30
4.	Скетчинг животного мира	8	20	28
5.	Интерьерный скетчинг	4	14	18
6.	Городской и ландшафтный скетчинг	6	12	18
7.	Конкурсная деятельность	-	12	12
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### Раздел 1. Скетчинг бытовых предметов

**Теория:** Инструктаж по охране труда. Знакомство с работой изостудии, с целью и задачами программы, основными формами работы, организацией рабочего места. Объяснение понятия «скетчинг». Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями.

Основы приемы передачи объема предмета, законы светотени. Правила работы с цветом различными графическими средствами, средства передачи цвета в акварели, смешивание цветов.

Основы изображения базовых фактур и текстур с использованием различных материалов.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку заливок и градиентов спиртовыми маркерами.

Изображение в объеме геометрических тел (шар, цилиндр, конус, куб). Отработка законов светотени.

Изображение в объеме бытовых предметов различными материалами (акварель, маркеры).

Копирование фактур различных поверхностей на примере изображений: камень, бетон, кирпич, стекло, металл, ткань, мех. Создание таблиц фактур.

## **Раздел 2. Ботанический скетчинг**

**Теория:** Приемы передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Объяснение понятия «ботанический скетчинг». Объяснение понятия «референсы».

**Практика:** Работа с референсами. Выполнение скетчей разных видов растений и цветов (акварель, маркеры): тюльпан, кактус, подсолнух, монстера, маки, грибы, лаванда, полевые цветы.

Рисование осенних листьев с натуры.

Быстрые натурные зарисовки комнатных растений.

Скетч любого растения или цветка по индивидуальному референсу (по самостоятельному выбору).

## **Раздел 3. Food-скетчинг**

**Теория:** Особенности food-скетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбор колористической гаммы и декорирование композиции. Знакомство с приемами создания фактуры и построения объема.

**Практика:** Быстрые зарисовки еды и фруктов различными материалами (акварель, маркеры): кекс, авокадо, напиток в стакане, пицца, мороженое, яичница, торт, пончики, бутерброд, фрукты.

Создание собственных скетч-иллюстраций «Любимое блюдо» и «Любимый десерт» с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы с предварительной разработкой эскиза.

## **Раздел 4. Скетчинг животного мира**

**Теория:** Правила построения тела животных и птиц при помощи простейших геометрических форм. Знакомство с приемами передачи фактуры шерсти, перьев, чешуи. Пропорции и их соблюдение. Выразительность силуэта.

**Практика:** Отработка построения анатомии животных. Работа с референсами. Зарисовки животных, птиц, рыб различными материалами (акварель, маркеры): белка, дельфины, фламинго, бабочка, жираф, собака, попугай, енот, лиса, еж, пингвин, котенок.

Скетч любого животного или птицы по индивидуальному референсу (по самостоятельному выбору).

## **Раздел 5. Интерьерный скетчинг**

**Теория:** Объяснение понятия «интерьер». Приемы компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Приемы передачи фактуры и текстуры.

**Практика:** Работа с референсами. Зарисовки интерьеров разных комнат: гостиная, кухня, спальня, детская. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры.

Зарисовка интерьера комнаты своей мечты.

## **Раздел 6. Городской и ландшафтный скетчинг**

**Теория:** Объяснение понятий «ландшафт» и «перспектива». Знакомство с разными видами перспектив. Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.

**Практика:** Работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры. Выполнение пейзажей разных местностей и архитектурных зарисовок различными

материалами (акварель, маркеры, графитные карандаши): поле, парк, городская улица, сад, кафе, двери в здание, деревенский дом.

Создание собственной скетч-иллюстрации «Путешествие» (с предварительной разработкой эскиза): воссоздания по памяти увиденного, отработка архитектурных зарисовок, передача настроения, погодных условий. Самостоятельная подготовка работы по подбору материала.

### **Раздел 7. Конкурсная деятельность**

**Практика:** Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете или в тоне.

## **Учебно-тематический план II года обучения**

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Food-скетчинг	8	22	30
2.	Скетчинг животного мира	4	14	18
3.	Мультипликационные герои	4	14	18
4.	Интерьерный скетчинг	4	11	15
5.	Fashion-скетчинг и портрет	4	14	18
6.	Конкурсная деятельность	-	9	9
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Food-скетчинг**

**Теория:** Особенности оформления меню в стиле скетчинг, подбор колористической гаммы и декорирование композиции. Знакомство с видами композиции, которые используются при оформлении меню.

**Практика:** Создание скетч-иллюстраций «Рецепт десерта» и «Рецепт салата» с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы с предварительной разработкой эскиза.

Разработка меню для кондитерской, пиццерии, ресторана и кафе-мороженого с включением шрифта различными материалами (акварель, маркеры).

### **Раздел 2. Скетчинг животного мира**

**Теория:** Правила построения тела животных и птиц при помощи простейших геометрических форм. Повторение приемов передачи фактуры шерсти, перьев, чешуи. Пропорции и их соблюдение. Выразительность силуэта.

**Практика:** Оработка построения анатомии животных. Работа с фото-референсами. Зарисовки животных, птиц, рыб различными материалами (акварель, маркеры): лесные животные, морские обитатели, птицы.

### **Раздел 3. Мультипликационные герои**

**Теория:** Основы построения мультипликационных героев. Пропорции и их соблюдение. Выразительность силуэта.

**Практика:** Оработка построения фигур мультипликационных героев на примере героев советских мультфильмов и героев Дисней.

Скетчи любимых мультипликационных героев спиртовыми маркерами и акварелью (по самостоятельному выбору).

### **Раздел 4. Интерьерный скетчинг**

**Теория:** Приемы компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Приемы передачи фактуры и текстуры.

**Практика:** Работа с референсами. Зарисовки интерьеров разных комнат одной квартиры: гостиная, кухня, спальня, детская, ванная комната. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры.

### Раздел 5. Fashion-скетчинг и портрет

**Теория:** Основы построения анатомии человека. Пропорции фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы. Фактуры и текстуры одежды. Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Пропорции лица, линейного построения портрета. Конструктивное построение с теневой окраской.

**Практика:** Работа с референсами. Выполнение набросков фигуры человека, лица человека, прически. Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.

Создание собственной fashion-иллюстрации по фотографии из журнала.

### Раздел 6. Конкурсная деятельность

**Практика:** Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете или в тоне.

## 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/контроля
Скетчинг бытовых предметов	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -предметы из натурального фонда	- опрос; - творческая работа; - скетчбук-блокнот с выполненными упражнениями по пройденным темам; - выставка работ обучающихся
Ботанический скетчинг	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -натуральные пособия; -фотореференсы	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся
Food-	-педагогические	-презентация из слайдов на	-опрос;

скетчинг	технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -предметы из натурального фонда; -фотореференсы	- творческая работа; - создание собственной скетч-иллюстрации «Любимое блюдо»; - выставка работ обучающихся
Скетчинг животного мира	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -фотореференсы	-опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся
Интерьерный скетчинг	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой	-презентация из слайдов на экране; -вырезки из журналов и газет; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -фотореференсы	-опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся
Городской и ландшафтный скетчинг	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -фотореференсы	- опрос; - творческая работа; -создание собственной скетч-иллюстрации «Путешествие»; -выставка работ обучающихся.
Fashion-скетчинг и портрет	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -вырезки из журналов и газет; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с поэтапным ведением работы; -фотореференсы	- опрос; - творческая работа; -создание собственной fashion-иллюстрации; - выставка работ обучающихся.
Мультпликационные герои	-педагогические технологии игровой деятельности; -методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой.	-презентация из слайдов на экране; -стоп-кадры из мультфильмов; -книги по скетчингу и изобразительному искусству;	-опрос; - творческая работа; - создание собственной скетч-иллюстрации «Любимый

			мультипликационный герой»; - выставка работ обучающихся
Конкурсная деятельность	-методы обучения: словесные, наглядные, практические	-репродукции картин известных русских и зарубежных художников; -книги по скетчингу и изобразительному искусству; -предметы из натурального фонда; -таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	- творческие работы

– **материально-техническое обеспечение**

*Помещение:*

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, муляжи.

**Материалы, инструменты и приспособления, необходимые учащемуся для занятий:**

*Материалы:*

- краски акварельные;
- бумага акварельная и для черчения (А4 и А5 формат);
- карандаши графитные разной твердости;
- линер черный водостойкий;
- белая гелевая ручка;
- маркеры спиртовые.

*Инструменты и приспособления:*

- кисти беличьи и синтетика;
- ластик;
- палитра;
- баночка для воды;
- тряпочки/салфетки.

**4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать работе с различными художественными материалами (графитные карандаши, черный линер, спиртовые маркеры, акварельные краски)	уровень владения навыком работы с различными художественными материалами	умение работать с различными художественными материалами	наблюдение

обучать различным изобразительным техникам скетчинга	уровень владения техниками скетчинга	знание основных техник скетчинга	тестирование (в конце первого года обучения)
		умение выполнять работы в различных техниках скетчинга	наблюдение
развивать пространственное мышление, воображение	уровень развития пространственного мышления, воображение	умение создавать пространственные образы по собственному замыслу и воплощать их на бумаге	наблюдение
формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	проявление интереса к занятиям	наблюдение
воспитывать художественный вкус, культурные и семейные ценности	уровень сформированности художественного вкуса, духовно-нравственных и культурных ценностей	умение проявлять художественный вкус при выполнении работы	творческое задание, беседа

### **Контрольно-измерительные материалы:**

1. Карта наблюдений (приложение 1)
2. Тест на знание основных техник скетчинга (приложение 2)

## 5. СПИСКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Барщ, А.А. наброски и зарисовки [Текст] / А.А. Барщ – М.: Издательство «Искусство», 1970. – 168 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция [Текст] / Г.В. Беда – М.: Издательство «Просвещение», 1981. – 239 с.: ил.
3. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скetchи! Как делать зарисовки в повседневной жизни [Текст] / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016. – 144 с.: ил.
4. Ланда, Р. Скetchбук, который научит вас рисовать [Текст] / Р. Ланда – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016 – 224 с.: ил.
5. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне/Курс лекций [Текст] / А.П. Рац. – М.: МГСУ, 2014. – 130 с.
6. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке [Текст] / С. Симблет – М.: Издательство «АСТ Астрель», 2006. – 264 с.: ил.
7. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н.М. Сокольникова – М.: Издательство «Академия», 2007. – 304 с.
8. Сопроненко, Л.П., Локалов, В.А. Техники чёрно-белой графики/ учеб. пособие [Текст] / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов – СПб: НИУ ИТМО, 2014 – 108 с.
9. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Текст] / Р.И. Федотова – М.: Издательство «Новая реальность», 2013. – 110 с.
10. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива [Текст] / Г. Штрицель – СПб: Издательство «Питер», 2013. – 64 с.

### Для родителей и учащихся

1. Порте, П. Учимся рисовать человека [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 123 с.
2. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте, П. Учимся рисовать диких животных [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская, Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения [Текст] / Л.П. Стебловская. – Киев: Издательство «Рад. школа», 1989. – 75 с.
6. Самсонов, П.А., Боджсон, Б. Основы техники рисования цветным карандашом [Текст] / П.А. Самсонов, Б. Боджсон – М.: Издательство «Попурри», 2010. – 128 с.
7. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. [Текст] / Г.П. Шалаева – М.: Издательство «АСТ», 2015. – 224 с.

### Электронный ресурс

1. Детям о живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-urok.ru>
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allforchildren.ru>
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kalyamalya.ru>

Карта наблюдений (первый год обучения)

№	ФИ обучающегося	Умение работать с различными художественными материалами (графитные карандаши, спиртовые маркеры, акварельные краски)		Знание основных техник скетчинга		Умение выполнять работы в различных техниках скетчинга		Умение создавать пространственные образы по собственному замыслу и воплощать их на бумаге	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

1- низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 -высокий уровень – в полном объеме знает основные техники скетчинга

2 - средний уровень – не в полном объеме знает основные техники скетчинга

1 - низкий уровень – плохо знает основные техники скетчинга

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять работы в различных техниках скетчинга

2 - средний уровень – умеет выполнять работы в различных техниках скетчинга при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении работ в различных техниках скетчинга

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет создавать пространственные образы и воплощать их на бумаге

2 - средний уровень – умеет создавать пространственные образы и воплощать их на бумаге при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при создании пространственных образов и воплощении их на бумаге

## Карта наблюдений (второй год обучения)

№	ФИ обучающегося	Умение работать с различными художественными материалами (черный линер, спиртовые маркеры, акварельные краски)		Знание основных техник скетчинга		Умение выполнять работы в различных техниках скетчинга		Проявление интереса к занятиям	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

1- низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 -высокий уровень – в полном объеме знает основные техники скетчинга

2 - средний уровень – не в полном объеме знает основные техники скетчинга

1 - низкий уровень – плохо знает основные техники скетчинга

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять работы в различных техниках скетчинга

2 - средний уровень – умеет выполнять работы в различных техниках скетчинга при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении работ в различных техниках скетчинга

3 - высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

2 - средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

1 - низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

Тест на знание основных техник скетчинга (первый год обучения)

- 1) В каком темпе выполняется скетч?
  - а) в достаточно быстром
  - б) в медленном
  - в) в очень медленном
  
- 2) Как называется маркер, используемый для смешивания и выбеливания цветов?
  - а) черный маркер
  - б) блендер
  - в) линер
  
- 3) Что такое техника лессировки?
  - а) наложение слоев
  - б) по-сырому
  - в) гризайль
  
- 4) Что такое выкраска?
  - а) остатки красок
  - б) лист бумаги с примерами цветов красок или маркеров
  - в) палитра
  
- 5) Какой наконечник маркера нужно использовать для тонких линий или деталей?
  - а) пуля
  - б) долото
  - в) широкий
  
- 6) С помощью чего можно добавлять в готовый скетч детали?
  - а) линер и белая гелевая ручка
  - б) простой карандаш
  - в) ластик
  
- 7) Что такое референс?
  - а) фотография или изображение предмета, который художник хочет изобразить
  - б) набросок
  - в) этюд
  
- 8) Какие этапы включает в себя акварельный скетчинг?
  - а) набросок простым карандашом+обводка линером+заливка акварелью+проработка деталей и белой гелевой ручкой и линером
  - б) набросок простым карандашом+заливка акварелью
  - в) набросок простым карандашом+заливка маркерами

### Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Форма проведения	Цель мероприятия	Дата
Участие в творческих конкурсах различного уровня	Конкурсы	Раскрытие творческого потенциала	В течение года
Мастер-класс «Открытка для мамы» ко Дню матери	Мастер-класс	Формирование семейных ценностей	Ноябрь
Посещение выставок в Ярославском художественном музее	Экскурсии	Формирование гармоничной, творчески активной личности	Ноябрь, апрель
Совместный мастер-класс с родителями «Новогодняя открытка»	Мастер-класс	Сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества	Декабрь
Выставка детских работ к 8 марта «Для любимых мам и бабушек»	Выставка	Содействие творческой самореализации	Март
«Любимый город Ярославль»	Выставка	Воспитывать любовь к Родине, к своему дому	Май