

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
30 мая 2025 г.

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

 И.В. Брожевич

30 мая 2025 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству
«Разноцветные ладошки. Продвинутый уровень»**

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Жомова Е.А.,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	8
4. Мониторинг образовательных результатов	11
5. Контрольно-измерительные материалы	12
5. Списки информационных источников	12
Приложения	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости вследствие развития воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Разноцветные ладошки. Продвинутый уровень» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями.- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв.
----------	---

	<p>приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428. в ред. Постановлений Мэрии г. Ярославля от 08.11.2019 N 1287, от 08.09.2023 N 996</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность состоит в том, что занятия изобразительным искусством развивают у обучающихся художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Кроме того, занятия изобразительным искусством реально помогают решать психологические проблемы обучающихся, возникающие в семье и школе</p>
Направленность программы	<p>Программа «Разноцветные ладошки. Продвинутый уровень» имеет художественную направленность, так как способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа является модифицированной. За основу взята программа Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 1992) Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, то есть объединение разных жанров изобразительного искусства (живопись, рисунок, дизайн, макетирование, аппликация, лепка) в одно творческое направление.</p>
Цель программы	<p>Развитие у обучающихся младшего и среднего школьного возраста художественно-творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - обучать работе с различными художественными материалами (пастель, сангина, гелевая ручка, простые карандаши, фломастеры, уголь, цветные карандаши, акварель, гуашь); - обучать рисованию предметов с натуры; - формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами (пастель, сангина, гелевая ручка, простые карандаши, фломастеры, уголь, цветные карандаши, акварель, гуашь); - обучающиеся приобретут навыки рисования предметов с натуры; - у обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, художественный вкус, развиты понятия духовно-нравственных и культурных ценностей
Воспитательный раздел	<p>Воспитательная работа - это неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, которая пронизывает все формы взаимоотношений и взаимодействий между его субъектами и входит в содержание современного дополнительного образования. В центре этой работы находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и</p>

	<p>мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.</p> <p>Основные направления воспитательной работы в изостудии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание, - экологическое воспитание, - воспитание семейных ценностей, - гражданское, патриотическое воспитание. <p>Цель: формирование гармонично развитой личности, воспитание духовно-нравственных и культурных ценностей обучающихся.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у обучающихся познавательного интереса и постоянной потребности к самообразованию; - формирование у обучающихся семейных ценностей; - формирование у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее ресурсов; - формирование у обучающихся знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры. <p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся хорошо развит познавательный интерес и наблюдается постоянная потребность к самообразованию; - у детей сформированы семейные ценности; - у обучающихся сформировано сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденность в необходимости бережного отношения к природе и разумном использовании ее ресурсов; - обучающиеся обладают знаниями о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры. <p>Календарный план воспитательной работы см. Приложение № 2</p>
Возраст обучающихся	Программа «Разноцветные ладошки. Продвинутый уровень» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 9 – 13 лет.
Особенности комплектования групп	<ol style="list-style-type: none"> 1. Группы формируются из обучающихся, закончивших обучение по ДООП «Разноцветные ладошки» и желающих продолжать обучение изобразительному искусству; 2. Количество обучающихся в группе – согласно требованиям СанПин 8-16 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа в год)
Формы и режим занятий	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, согласно возрастным особенностям учащихся и СанПин.</p> <p>Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы-объяснения;

	<ul style="list-style-type: none"> - рисование; - выполнение тематических композиций и упражнений на закрепление понятий; - макетирование; - создание коллажей; - лепка; - разработка эскизов; - выставки.
Формы подведения итогов	<p>Формы подведения итогов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставки детских работ, - участие в конкурсах различного уровня

Календарный учебный график реализации программы утверждается локальными актами МОУ КОЦ «ЛАД» на основании следующий параметров:

- продолжительность реализации программы: сентябрь-май;
- количество учебных недель: 35;
- режим занятий: 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия: 2 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Основы композиции и цветоведения	2	6	8
2	Живопись	2	14	16
3	Рисунок	2	14	16
4	Дизайн	3	17	20
5	Тематическая композиция	3	17	20
6	Макетирование, аппликация	1	9	10
7	Пластилинография	1	11	12
8	Скетчинг	4	12	16
9	Анималистика	4	12	16
10	Конкурсная деятельность		10	10
	Итого:	22	122	144

Содержание программы

Раздел 1. Основы композиции и цветоведения

Теория: Понятие «форма». Геометрический анализ формы (конфигурации) предметов. Понятие симметрии и асимметрии. Равновесие в композиции. Понятия «контраст», «нюанс», «тождество». Динамика и статика в композиции. Общие сведения о цветоведении. Цветовой круг. Понятия «фактура», «текстура», «материальность». Стилизация различных форм. Принципы стилизации.

Практика: Упражнения и тематические композиции на закрепление понятий «форма», «симметрия/ассиметрия», «контраст, нюанс, тождество», «статика/динамика», упражнения на цветовые ассоциации, на передачу фактуры различных материалов, на стилизацию предметов и животных.

Раздел 2. Живопись

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства. Цвет – основа языка живописи. Психология и настроение цвета. Мастихиновая живопись. Понятие «натюрморт». Виды натюрморта. Способы передачи объема и фактуры. Правила рисования натюрмортов с натуры. Понятие «Пейзаж». Знакомство с творчеством русских художников-пейзажистов. Техника A la Prima, когда краска наносится на влажный слой бумаги. Знакомство с однослойным методом «по-сухому». Понятие лессировки – способа нанесения акварели прозрачными мазками, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим.

Практика: Работа акварельными красками. Выполнение заданий с натуры: «Зарисовки осенних листьев», натюрморт «Дары осени».

Выполнение задания с натуры гуашью: «Натюрморт с бытовыми предметами».

«Городской пейзаж», «Любимый десерт» - гуашью, по замыслу.

«Пушистые животные», «Яркие цветы» - живопись мастихином.

Раздел 3. Рисунок

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Правила выполнения набросков с натуры. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов. Построение предметов в объеме. Передача своего отношения к изображаемым объектам средствами цвета. Техника выполнения рисунка простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, сангиной, пастелью, масляной пастелью.

Практика: Работа графическими материалами. Выполнение заданий с натуры: «Геометрические тела» (графитные карандаши), «Гипсовые фигуры: части лица» (графитные карандаши), «Натюрморт с бытовыми предметами» (уголь/соус/сангина).

Выполнение заданий: «Лесные животные» (пастель), «Птицы» (фломастеры).

Раздел 4. Дизайн

Теория: Понятие «дизайн». Профессия «дизайнер» в современном мире. История возникновения и формирования графического дизайна. Объекты дизайна: книжная графика, афиша, логотип, плакат. Иллюстрации и их роль в художественном оформлении книги. Открытка-приглашение: единство конструкции, цветового и шрифтового решения. История развития афиши и плаката. Виды плакатов и их назначение. Упаковка: основное назначение, требования к упаковке, материалы для упаковки. Правила разработки конструктивной схемы упаковки.

Практика: Разработка собственного логотипа. Разработка афиши. Создание макета упаковки мороженого с использованием разработанного логотипа. Создание макета упаковки для напитков (с разработкой нескольких эскизных вариантов). Создание открытки-приглашения. Создание обложки для книги (по выбору).

Раздел 5. Тематическая композиция

Теория: Понятие «тематическая композиция». Изображение пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цветов предметов. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Знакомство с иллюстрацией как произведением художника. Беседа по созданию выразительных образов героев художественных произведений (русские народные сказки, стихи и сказки русских и зарубежных писателей), грамотное композиционное и колористическое решение.

Практика: Выполнение тематических композиций с предварительной разработкой эскиза на темы: «Мамины заботы», «Очередь», «Веселая прогулка», «В кругу семьи», «Стройка». Выполнение иллюстрации к рассказам Н.Н.Носова и В.Ю.Драгунского.

Раздел 6. Макетирование, аппликация

Теория: Знакомство с коллажем, как одним из технических приемов изобразительного искусства, основанном на создании единой стилизованной композиции из наклеенных на бумагу элементов,

отличных друг от друга по цвету и фактуре. Правила составления композиции из различных материалов: картон, газета, вырезки из журналов, фотографии, природные материалы, ткань. Понятие «макет». Принципы построения разверток макетов. Приемы макетирования: складывание, скручивание, гофрирование, разрезание.

Практика: Создание коллажа из цветной бумаги, ткани и газет «Натюрморт». Создание коллажа с использованием фотографий и вырезок из журналов «Путешествие». Создание макета «Дом будущего» с предварительной разработкой эскиза.

Раздел 7. Пластилинография

Теория: Виды пластилинографии: прямая, обратная, контурная, мозаичная, модульная, фактурная, жгутиковая. Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Техники и приемы рисования пластилином на картоне. Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Барельеф. Дополнительный материал для украшения. Нанесение фона. Смешивание цвета. Вырезание плоских деталей.

Практика: Создание картин с использованием всех изученных приемов, элементов, эффектов на темы: «Воспоминания о лете», «Семейный портрет».

Раздел 8. Скетчинг

Теория: Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема. Приемы работы спиртовыми маркерами. Особенности фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции. Ботанический скетчинг. Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Копирование изображения с сохранением узнаваемости, цветовой гаммы. Переход от объемного изображения к плоскостному.

Практика: быстрые зарисовки десертов, пиццы. Творческая работа «Оформление разворота кулинарной книги». Наброски разных видов растений и веток (передача разной фактуры). Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров.

Раздел 9. Анималистика

Теория: Знакомство с анималистикой как жанром изобразительного искусства, с творчеством художников-анималистов. Пропорциональное построение животных. Поэтапное изображение животных. Знакомство с выполнением переходов одного цвета в другой. Изображение объема с помощью цветовых оттенков. Знакомство с возможностями цветового решения образа с помощью нескольких цветов или из оттенков акварели. Акварельная зарисовка. Воспитание бережного отношения к животным. Способы изображения птиц, особенности их строения. Знакомство с зарисовкой, выполненной карандашом. Образность в рисунке. Изображение животных по памяти и по фотографии. Передача движений животного, его окраса, характера с помощью линии, пятна и цвета.

Практика: Отработка навыков работы в акварельной технике и гуашью, графические зарисовки. Рисование диких и домашних животных, экзотических животных, птиц.

Раздел 10. Конкурсная деятельность

Практика: Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете.

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– **методическое обеспечение:**

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Основы композиции и цветоведения	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- презентация из слайдов на экране; - репродукции картин известных художников; - книги по изобразительному искусству; - образец работы (рисунок педагога); - таблицы с поэтапным ведением работы, по цветоведению; - предметы из натурального фонда	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Рисунок	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурального фонда; - таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Живопись	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурального фонда; - таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Дизайн	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- презентация из слайдов на экране; - книги по изобразительному искусству, дизайну; - предметы из натурального фонда; - образцы работы	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.

		(работы педагога)	
Тематическая композиция	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурального фонда; - таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Макетирование, аппликация	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- книги по изобразительному искусству; - предметы из натурального фонда; - таблицы с этапами ведения работы; - образцы работы (работы педагога)	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Пластилинография	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- книги по изобразительному искусству, лепке; - предметы из натурального фонда; - образцы работы (работы педагога)	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Скетчинг	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- референсы; - таблицы с этапами ведения работы; - образцы работы (работы педагога)	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Анималистика	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - таблицы с этапами ведения работы	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Конкурсные работы	- методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству;	- конкурс

		- предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	
--	--	--	--

– **материально-техническое обеспечение:**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые учащемуся для занятий:

Материалы:

- краски акварельные;
- краски гуашь;
- бумага (А4-формат, А3-формат);
- картон белый и цветной;
- цветная бумага;
- карандаши графитные разной твердости;
- карандаши цветные;
- пастель;
- уголь рисовальный, соус, сангина;
- фломастеры, гелевые ручки;
- глина;
- вырезки из журналов, газет, фотографии (для коллажей);
- материалы для декорирования (по желанию учащихся).

Инструменты и приспособления:

- кисти беличьи и синтетика (круглые и плоские, разных номеров);
- кисти щетинные;
- резинка;
- палитра;
- баночка для воды;
- ножницы;
- клей-карандаш и ПВА;
- стеки;
- линейка.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать работе с различными художественными материалами	уровень владения навыком работы с различным художественными материалами	умение владеть различными художественными материалами	наблюдение
обучать рисованию предметов с натуры	уровень владения навыком рисования предметов с натуры	умение выполнять рисунки предметов с натуры	творческое задание

формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	проявление интереса к занятиям художественным творчеством	наблюдение
воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности	уровень сформированности художественного вкуса, духовно-нравственных и культурных ценностей	умение проявлять художественный вкус при выполнении работы	творческое задание, беседа

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта наблюдений Приложение № 1

6. СПИСКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, 1-4 класс [Текст] / М.А. Абрамова. – М.: Издательство «Дрофа», 2004. – 122 с.
2. Барбер, Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства [Текст] / Б. Барбер. – М.: Издательство «Владос», 2014. – 304 с.
3. Баммес, Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. – СПб: Издательство «Дитон», 2012. – 311 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В. В. Давыдова [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство «Педагогика – Пресс», 1999. – 536 с.
5. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2000. – 280 с.
6. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательство «АКАДЕМА», 2000. – 180 с.
7. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция / учеб. Пособие [Текст] / К.Т. Дагльдиян. – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2010. – 312 с.
8. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство: 1 класс [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Издательство «Дрофа», 2013. – 128 с.
9. Ломов, С.П., Долгоаршинных, Н.В., Игнатъев, С.Е. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа [Текст] / С.П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С.Е. Игнатъев. — М.: Издательство «Дрофа», 2017. – 41 с.
10. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Издательство «Просвещение», 1981. – 192 с.
11. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне/Курс лекций [Текст] / А.П. Рац. – М.: МГСУ, 2014. – 130 с.
12. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М.: «Агар» 2000. – 250 с.
13. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н.М.Сокольникова. – М.: Издательство «Академия», 2007. – Т.1. – 304 с.
14. Сопроненко, Л.П., Локалов В.А. Техники чёрно-белой графики/ учеб.пособие [Текст] / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. –СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108 с.

15. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. [Текст] / П.А.Самсонов, Б. Боджсон. – М.: Издательство «Попурри», 2010. – 205 с.
16. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В.Б. Устин – М.: Издательство «Астрель», 2009. – 256 с.
17. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Текст] / Р.И. Федотова. – М.: Развитие и совершенствование, 2013. – 110 с.
18. Хайн, Т. Все об упаковке [Текст] / Т. Хайн – СПб: Издательство «Азбука-Терра», 1997 – 288 с.
19. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива [Текст] / Г. Штрицель – СПб: издательство «Питер», 2013. – 64 с.

Электронный ресурс

Презентация по нетрадиционным методам работы на уроках изобразительного искусства от 18.11.2014 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru>.

Для родителей и учащихся

1. Минервин, Г.Б., Мунипов, В.М. О красоте машин и вещей /Книга для учащихся [Текст] / Г.Б. Минервин, В.М. Мунипов – М.: Просвещение, 1981. – 143 с.
2. Порте, П. Учимся рисовать человека [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 123 с.
3. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте, П. Учимся рисовать диких животных [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 122 с.
5. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 123 с.
6. Стебловская, Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения [Текст] / Л.П. Стебловская – Киев: Издательство «Рад. школа», 1989. – 75 с.
7. Самсонов, П.А., Боджсон, Б. Основы техники рисования цветным карандашом [Текст] / П.А. Самсонов, Б. Боджсон. – М.: Издательство «Попурри», 2010. – 128 с.
8. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. [Текст] / Г.П. Шалаева. – М.: издательство «АСТ», 2015. – 224 с.

Электронный ресурс

1. Детям о живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-urok.ru>.
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allforchildren.ru>.
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kalyamalya.ru>
4. Ярмарка мастеров. Мастер-классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: livemaster.ru.

Карта наблюдений

№	ФИ обучающегося	Умение работать с различными художественными материалами		Умение выполнять рисунки предметов с натуры		Проявление интереса к занятиям художественным творчеством		Проявление художественного вкуса	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

1 - низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять рисунки предметов с натуры

2 - средний уровень – умеет выполнять рисунки предметов с натуры при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении рисунков предметов с натуры

3 - высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

2 - средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

1 - низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач).

3 - высокий уровень – в полной мере проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий

2 - средний уровень – частично проявляется художественный вкус при выполнении некоторых видов творческих заданий

1 - низкий уровень – редко проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий.

Календарный план воспитательной работы

Направление деятельности	Название мероприятия	Цель мероприятия	Дата
Нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание	Посещение выставок в Ярославском художественном музее	Формирование гармоничной, творчески активной личности	Ноябрь
Экологическое воспитание	Беседа об экологии, выполнение рисунков на тему «Человек и природа»	Знакомство обучающихся с правилами поведения на природе, расширение представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой	Февраль
Воспитание семейных ценностей	Проведение тематических бесед, участие в семейных городских конкурсах, проведение совместных мастер-классов в формате родитель и ребенок, выполнение тематических композиций на тему «Семья»	Сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества	В течение года
Гражданское, патриотическое воспитание	Проведение тематических бесед; участие в творческих конкурсах различного уровня ко Дню Победы, Дню Космонавтики	Воспитание у детей чувства патриотизма, уважения к подвигам ветеранов Великой Отечественной Войны, уважения к старшему поколению	Апрель-май