

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
30 мая 2025 г.

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

30 мая 2025 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по изобразительному искусству «Разноцветные ладошки»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Жомова Е.А.,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	11
4. Мониторинг образовательных результатов	13
5. Контрольно-измерительные материалы	13
5. Список информационных источников	14
Приложения	16

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости вследствие развития воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Разноцветные ладошки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.

	- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428. в ред. Постановлений Мэрии г. Ярославля от 08.11.2019 N 1287, от 08.09.2023 N 996
Актуальность программы	Актуальность состоит в том, что занятия изобразительным искусством развивают у обучающихся художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Кроме того, через занятия изобразительным искусством появляется реальная возможность решать психологические проблемы обучающихся, возникающие в семье и школе.
Направленность программы	Программа «Разноцветные ладошки» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа является модифицированной. За основу взята программа Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 1992). Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, то есть объединение разных жанров изобразительного искусства (живопись, рисунок, дизайн, макетирование, аппликация, лепка) в одно творческое направление.
Цель программы	Развитие у обучающихся младшего и среднего школьного возраста художественно-творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью
Задачи программы	- обучать работе с различными художественными материалами; - познакомить с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности; - формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности
Ожидаемые результаты	- обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами; - обучающиеся приобретут навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности; - у обучающихся будет формироваться устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, художественный вкус, развиты понятия духовно-нравственных и культурных ценностей.
Воспитательный раздел к ДООП «Разноцветные ЛАДОШКИ»	Воспитательная работа - это неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, которая пронизывает все формы взаимоотношений и взаимодействий между его субъектами и входит в содержание современного дополнительного образования. В центре этой работы находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе. <b>Основные направления воспитательной работы в</b>

	<p><b>изостудии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание,</li> <li>- экологическое воспитание,</li> <li>- воспитание семейных ценностей,</li> <li>- гражданское, патриотическое воспитание.</li> </ul> <p><b>Цель:</b> формирование гармонично развитой личности, воспитание духовно-нравственных и культурных ценностей обучающихся.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у обучающихся познавательного интереса и постоянной потребности к самообразованию;</li> <li>- формирование у обучающихся семейных ценностей;</li> <li>- формирование у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее ресурсов;</li> <li>- формирование у обучающихся знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры.</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся хорошо развит познавательный интерес и наблюдается постоянная потребность к самообразованию;</li> <li>- у детей сформированы семейные ценности;</li> <li>- у обучающихся сформировано сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденность в необходимости бережного отношения к природе и разумном использовании ее ресурсов;</li> <li>- обучающиеся обладают знаниями о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры.</li> </ul> <p>План воспитательной работы на год см. Приложение №2</p>
Возраст обучающихся	Программа «Разноцветные ладошки» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 7 – 12 лет
Особенности комплектования групп	<p>Особенности комплектования групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;</li> <li>- количество обучающихся в группе – 15, согласно требованиям СанПин</li> </ul>
Объем и срок реализации программы	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения:</p> <p>1 год обучения – 144 часа в год.</p> <p>2 год обучения – 144 часа в год.</p>
Формы и режим занятий	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, согласно возрастным особенностям учащихся и СанПин..</p> <p>Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы-объяснения;</li> <li>- отработка различных техник рисования;</li> <li>- выполнение рисунков в технике акварели, гуаши и др.;</li> <li>- выполнение эскизов, коллажей, аппликаций;</li> <li>- конструирование</li> </ul>
Формы подведения итогов	Формы подведения итогов реализации программы:

- |   |
|---|
| - выставки детских работ,<br>- участие в конкурсах различного уровня. |
|---|

**Календарный учебный график реализации программы** утверждается локальными актами МОУ КОЦ «ЛАД» на основании следующий параметров:

- продолжительность реализации программы: сентябрь-май;
- количество учебных недель: 36;
- режим занятий: 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия: 2 часа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Рисунок	2	22	24
2.	Живопись	4	48	52
3.	Декоративное рисование	4	24	28
4.	Конструирование из бумаги, аппликация	2	12	14
5.	Тематическая композиция	2	14	16
6.	Конкурсные работы	1	9	10
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>

### Содержание I года обучения

#### Раздел 1. Рисунок

**Теория:** Инструктаж по охране труда. Знакомство с целями и задачами программы, с изостудией и основными формами работы. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками. Рисование с помощью выразительных средств в изобразительном искусстве: линии, точки, пятна, контраста форм. Знакомство с классификацией и характером линий. Точка и способы ее получения на бумаге. Пятно как украшение рисунка и «характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Знакомство с техникой создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, заливка. Знакомство с различными видами форм предметов (геометрическими, природными, фантазийными) и способами их изображения на бумаге.

**Практика:** Отработка навыков работы простым карандашом, восковыми и цветными карандашами, фломастерами, углем. Закрепление умения рисовать с помощью линии, точки, пятна. Выполнение рисунков различными графическими материалами:

«Упражнения графическими материалами»,

«Волшебный город», «Теплый остров», «Портрет мамы» - восковыми карандашами;

«Яркий тукан», «Бабочки», «Живые буквы» - фломастерами;

«Чудо-кувшин», «Декоративная птица с орнаментом», «Букет для мамы» - цветными карандашами;

«Сова на ветке», «Пингвины», «Дерево по выбору» - углем.

## **Раздел 2. Живопись**

**Теория:** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знакомство со свойствами и особенностями гуаши и акварели, с различными приемами работы акварелью по сухой и влажной бумаге. Знакомство с историей возникновения кисти и различными типами кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Знакомство с цветовым кругом, с основными (красный, синий, желтый) и дополнительными цветами, способами их получения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов и холодных цветов и их взаимодополнение. Знакомство с ахроматическими цветами, с богатством оттенков серого цвета. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Передача настроения с помощью цвета. Знакомство с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Знакомство с нетрадиционными техниками: монотипия и пуантилизм. Знакомство со способами изображения животных, предметов, природы.

**Практика:** выполнение упражнений на смешивание красок, отработку навыков работы с красками и кистью, закрепление умения работать в различных техниках.

Выполнение рисунков в технике акварели и гуаши, в смешанной технике:

«Составление цветового круга и цветовых растяжек», «Дары осени» - акварелью;

«На берегу» - монотипия;

«Маки расцвели» - акварелью по-сырому;

«Мое любимое животное» - акварелью и восковыми карандашами;

«Космическое путешествие» - акварелью с использованием соли;

«Посуда» - гуашью в технике пуантилизм;

«Моя любимая игрушка» - с натуры гуашью;

«Белый медведь», «Кот и котята», «Король-Лев» - животные гуашью;

«Подводный мир», «Монохромный город», «Морской пейзаж», «Саванна на закате»,

«Сказочный город», «Замок-мозаика», «Пейзаж в стиле прованс», «Пейзаж со снежирями», «Деревенский зимний пейзаж» - пейзажи гуашью;

«Автопортрет», «Портрет друга», «Портрет веселого клоуна», «Портрет богатыря» - портреты гуашью;

## **Раздел 3. Декоративное рисование**

**Теория:** Знакомство с выразительными возможностями и многообразием узоров, с понятием симметрии и асимметрии. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Знакомство с русским народным костюмом, с Хохломской, Гжельской и Городецкой росписью, их элементами. Понятие «орнамент», растительный и геометрический орнамент.

**Практика:**

Выполнение заданий:

«Матрешки» - выполнение эскизов в различных стилях;

«Русский народный костюм – по выбору»;

«Хохломская роспись», «Гжельская роспись», «Городецкая роспись» - отработка элементов и выполнение эскизов росписи различных предметов;  
 «Декоративный натюрморт в холодных цветах», «Декоративный натюрморт в теплых цветах» - гуашью;  
 «Животные по выбору», «Фрукты и овощи» - заполнение силуэта орнаментом гелевой ручкой.

#### **Раздел 4. Конструирование из бумаги, аппликация**

**Теория:** Знакомство с основными способами работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание. Знакомство с понятиями «коллаж» и «аппликация».

**Практика:** отработка навыков работы с бумагой, ножницами, клеем. Выполнение заданий:

«Полосатый натюрморт» - коллаж с использованием газет;

«Радужные цветы», «Горный пейзаж» - аппликация;

«Город» - конструирование из бумаги.

#### **Раздел 5. Тематическая композиция**

**Теория:** Знакомство с понятием «композиция» в изобразительном искусстве, с основными правилами, приемами и средствами композиции. Знакомство со способами передачи в рисунке общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Знакомство с нетрадиционной художественной техникой - граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером).

**Практика:** выполнение тематических композиций:

«В космосе» - композиция в технике граттаж;

«Композиция с изображением человека в движении – по выбору»;

«Праздничная открытка» - составление композиции на плоскости;

«Составление композиции по мотивам сказок и мультфильмов – по выбору».

#### **Раздел 6. Конкурсные работы**

**Практика:** Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка. Выполнение рисунка в цвете.

### **Учебно-тематический план II года обучения**

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Живопись	4	28	32
2.	Рисунок	4	24	28
3.	Декоративное рисование	4	22	26
4.	Тематическая композиция	4	20	24
5.	Конструирование из бумаги, аппликация	2	10	12
6.	Пленэрные зарисовки	2	12	14
7.	Конкурсные работы		8	8
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

## Содержание II года обучения

### Раздел 1. Живопись

**Теория:** Живописные материалы. Цвет - основа языка живописи. Знакомство с техникой A la Prima, с английской акварелью - техникой, когда краска наносится на влажный слой бумаги. Знакомство с однослойным методом «по-сухому». Понятие лессировки - способа нанесения акварели прозрачными мазками, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. «Резерваж» в акварели - это не записанная белая или самая светлая часть листа. Знакомство с приёмами резервирования: применение скотча, парафина, восковых карандашей, обработка красочного слоя «механическими» способами (выскребание ножиком, тонкой палочкой; снятие цветного слоя салфеткой). Знакомство с акварельной техникой, выполненной на предварительно смятой бумаге, когда краска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая дополнительный объём и эффект старого полотна. Техника с использованием нетрадиционных материалов - акварель смешивается с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью и др. Рисование акварелью с использованием таких материалов, как соль и полиэтилен для достижения интересных эффектов.

**Практика:** Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Лисичка», «Натюрморт с цветами», «Сочные фрукты», «Осенний букет» в технике A la Prima;

«Натюрморт с арбузом», "Осенний парк" в технике «по-сырому»;

«Комнатные растения», "Летний пейзаж" в технике «по-сухому»;

«Натюрморт из бытовых предметов с натуры» в технике многослойной акварельной живописи (лессировка);

«Первые цветы» в технике с использованием полиэтиленовой пленки;

«Рыбки в пруду» в технике с использованием смятой бумаги;

«Городской пейзаж» в акварельной технике с добавлением черной гелевой ручки.

### Раздел 2. Рисунок

**Теория:** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов). Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов. Передача своего отношения к изображаемым объектам средствами цвета. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, сангиной, соусом, пастелью, масляной пастелью, восковыми мелками.

**Практика:** Работа графическими материалами. Выполнение заданий: «Сказочная птица», «Цветочное настроение», «Волшебный цветок», «Дикие и домашние животные», «Автопортрет», «Достопримечательности Ярославля», зарисовки гипсовых конуса и шара простым карандашом.

### Раздел 3. Декоративное рисование

**Теория:** Знакомство со стилизацией, как методом упрощения изображения для украшения предметов. Декоративное изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб

и зверей при составлении узора. Изучение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Изучение строения человеческого лица, основ цветоведения и основ дизайна для создания эскизов карнавальной маски. Изучение истории тульского пряничного дела. Формирование элементарных геометрических представлений (плоские и объемные фигуры, их основные свойства). Формирование представления о видах росписи глиняных игрушек-свистулек: филимоновской, абашевской, дымковской. Использование народной символики в росписи. Понятие «декоративный натюрморт» и основные принципы его создания.

**Практика:** Стилизация растительных форм. Создание эскизов декоративной росписи коврика и салфетки, закладки для книги, различной посуды. Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей и маски. Выполнение эскизов росписи лепных пряников. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя. Выполнение декоративных натюрмортов гуашью и фломастерами.

#### **Раздел 4. Тематическая композиция**

**Теория:** Тематическая композиция - это рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Изображение пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цветов предметов. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Знакомство с иллюстрацией как произведением художника. Создание выразительных образов героев художественных произведений (русские народные сказки, стихи и сказки русских и зарубежных писателей), грамотное композиционное и колористическое решение.

**Практика:** рисование композиций на различные темы: «Лето на реке», «Дом, в котором я живу», «Любимый семейный праздник». Рисование иллюстраций к русским народным сказкам, басням Крылова «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Слон и Моська».

#### **Раздел 5. Конструирование из бумаги, аппликация**

**Теория:** Знакомство с мозаикой как видом аппликации из цветной бумаги. Мозаика контурная и сплошная, с просветами и без них. Мозаика предметная, сюжетная и декоративная. Мозаика на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге. Знакомство с коллажем, как одним из технических приемов изобразительного искусства, основанном на создании единой стилизованной композиции из наклеенных на бумагу или холст элементов, отличных от фона по цвету и фактуре. Составление композиции из различных материалов: картон, газета, ткань, кожа, природные материалы.

**Практика:** Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы весенней и летней природы. Создание коллажа на темы русских народных сказок и былин.

#### **Раздел 6. Пленэрные зарисовки**

**Теория:** Знакомство с понятием о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных

состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практика:** Рисование деревьев, различных по характеру; зарисовки отношения неба и земли в разных погодных состояниях; пейзаж в разное время года; пленэрные зарисовки.

### Раздел 7. Конкурсные работы

**Практика:** Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете.

## 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– **методическое обеспечение:**

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Работа с наглядным материалом;</li> <li>- Творческие задания.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;</li> <li>2. Книги по изобразительному искусству</li> <li>3. Предметы из натурального фонда;</li> <li>4. Таблицы с этапами ведения работы</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Работа с наглядным материалом;</li> <li>- Творческие задания.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;</li> <li>2. Книги по изобразительному искусству</li> <li>3. Предметы из натурального фонда;</li> <li>4. Таблицы с этапами ведения работы</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>
Декоративное рисование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Работа с наглядным материалом;</li> <li>- Творческие задания.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образцы декоративных орнаментов разных народов и стран мира.</li> <li>2. Таблицы с этапами построения орнамента;</li> <li>3. Книги по изобразительному искусству.</li> <li>4. Таблицы по цветоведению</li> <li>5. Книжная графика</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>
Конструирование из бумаги, аппликация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников.</li> <li>2. Фото арт-объектов, дизайна</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>

	- Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	одежды, дизайна интерьеров, архитектуры. 3. Виртуальные музеи	
Пленэрные зарисовки	- Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	1. Книги по изобразительному искусству 2. Книжная графика; 3. Таблицы с этапами ведения работы	- Творческая работа; - Выставка работ учащихся.
Тематическая композиция	- Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников; 2. Таблицы по цветоведению; 3. Таблицы с этапами ведения работы; 4. Книжная графика	- Творческая работа; - Выставка работ учащихся.
Конкурсные работы	- Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	1. Книги по изобразительному искусству; 2. Книжная графика	- Конкурс

– **материально-техническое обеспечение:**

*Помещение:*

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

**Материалы, инструменты и приспособления, необходимые учащемуся для занятий:**

*Материалы:*

- краски акварельные;
- краски гуашь;
- бумага (А4-формат, А3-формат);
- картон белый и цветной;
- цветная бумага;
- карандаши графитные разной твердости;
- карандаши цветные;
- пастель;
- уголь рисовальный;
- восковые карандаши;
- фломастеры, гелевые ручки;
- материалы для декорирования (по желанию учащихся).

*Инструменты и приспособления:*

- кисти беличьи и синтетика (круглые и плоские);

- кисти щетинные;
- резинка;
- палитра;
- баночка для воды;
- ножницы;
- клей-карандаш и ПВА;
- линейка;
- инструменты для нетрадиционных техник рисования (губка, ватные палочки и пр.)

– **кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, без требований к квалификации и достижениям педагога.

#### **4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать работе с различными художественными материалами	уровень владения навыком работы с различным художественными материалами	умение владеть различными художественными материалами	наблюдение
познакомить с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	уровень владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	знание основных нетрадиционных техник	беседа
		умение выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности	творческое задание
формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	проявление интереса к занятиям художественным творчеством	наблюдение
воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности	уровень сформированности художественного вкуса, духовно-нравственных и культурных ценностей	умение проявлять художественный вкус при выполнении работы	творческое задание, беседа

#### **5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Карта наблюдений См. приложение № 1

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, 1-4 класс. - М.: Дрофа, 2004.
2. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. - М.: Владос, 2014. – 304с.
3. Баммес Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры. - М., 2012. - 311с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология./ Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 1999. - 536с.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: АСАДЕМА, 2000.
6. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция/ учеб. пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312с.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: 1 класс. - М.: Дрофа, 2013.
8. Ломов С. П., Долгоаршинных Н. В., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа / — М.: Дрофа, 2017. - 41с.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
10. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне/Курс лекций. - М.: МГСУ, 2014. - 130с.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. - М.: Академия, 2007. - Т.1. – 304с.
13. Сопроненко Л.П., Локалов В.А. Техники чёрно-белой графики/ учеб. пособие. - СПб.: НИУ ИТМО, 2014 - 108с.
14. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
15. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М., 2009. - 256с.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897). – М.: Просвещение, 2011
17. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства. - М., 2013. - 110с.
18. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива. - СПб., 2013. – 64с.

### *Электронный ресурс*

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р. [Электронный ресурс] - URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015).
2. Презентация по нетрадиционным методам работы на уроках изобразительного искусства от 18.11.2014 г. [Электронный ресурс] // Методическая копилка учителя. - URL:<http://www.metod-kopilka.ru>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] -URL: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

#### **Для родителей и обучающихся**

1. Порте П., Учимся рисовать человека./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123с.
2. Порте П., Учимся рисовать окружающий мир. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124с.
3. Порте П., Учимся рисовать диких животных. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122с.
4. Порте П., Учимся рисовать от А до Я./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
5. Стебловская Л. П., Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев: Рад.школа, 1989. – 75с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.
7. Каменева Е.О., Какого цвета радуга? - М., 1971.
8. Уоллэйс Роберт, Мир Леонардо.1452-1519 / Пер. с англ. М.Карасевой.-М.: ТЕРРА, 1997.
9. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
- 10.Шалаева Г.П., Учимся рисовать. - М.: СЛОВО: Эксмо, 2008.- 224с.
- 11.Журнал «Юный художник», 2010-2018 г.г.

#### **Электронный ресурс**

1. Детям о живописи [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей «Арт-урок.ру».URL: <http://www.art-urok.ru>
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс] // информационный портал «Всё для детей.ру». URL: <http://allforchildren.ru>
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать. [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей и родителей «Каля-маля.ру». URL: <http://www.kalyamalya.ru>

## Карта наблюдений

№	ФИ учащегося	Умение владеть различными художественными материалами		Знание основных нетрадиционных техник		Умение выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности		Проявление интереса к занятиям художественным творчеством		Проявление художественного вкуса	
		дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	май
1											

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

1- низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 -высокий уровень – в полном объеме знает основные нетрадиционные техники

2 - средний уровень – не в полном объеме знает основные нетрадиционные техники

1 - низкий уровень – плохо знает основные нетрадиционные техники

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности

2 - средний уровень – умеет выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении работ в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности

3 - высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

2 - средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

1 - низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

3 - высокий уровень – в полной мере проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий

2 - средний уровень – частично проявляется художественный вкус при выполнении некоторых видов творческих заданий

1 - низкий уровень – редко проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий.

## Приложение 2

### Календарный план воспитательной работы

Направление деятельности	Название мероприятия	Цель мероприятия	Дата
Нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание	Посещение выставок в Ярославском художественном музее	Формирование гармоничной, творчески активной личности	Ноябрь
Экологическое воспитание	Беседа об экологии, выполнение рисунков на тему «Человек и природа»	Знакомство обучающихся с правилами поведения на природе, расширение представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой	Февраль
Воспитание семейных ценностей	Проведение тематических бесед, участие в семейных городских конкурсах, проведение совместных мастер-классов в формате родитель и ребенок, выполнение тематических композиций на тему «Семья»	Сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества	В течение года
Гражданское, патриотическое воспитание	Проведение тематических бесед; участие в творческих конкурсах различного уровня ко Дню Победы, Дню Космонавтики	Воспитание у детей чувства патриотизма, уважения к подвигам ветеранов Великой Отечественной Войны, уважения к старшему поколению	Апрель-май