

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
30 мая 2025 г.

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

30 мая 2025 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
студии эстрадного танца «Сюрприз»**

Возраст обучающихся 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Юдина С.А.,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

## Оглавление

	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	6
4. Обеспечение программы	8
5. Контрольно-измерительные материалы	8
6. Список информационных источников	9
7. Приложения	10

## 1. Пояснительная записка

### Введение

В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного танца «Сюрприз» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

	<p>обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.</p> <p>- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428. в ред. Постановлений Мэрии г. Ярославля от 08.11.2019 N 1287, от 08.09.2023 N 996</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность ДООП студии эстрадного танца "Сюрприз" обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим.</p> <p>Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.</p>
Направленность программы	<p>Данная программа имеет художественную направленность, она приобщает к танцевальному искусству детей среднего и старшего дошкольного возраста</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа модифицированная, разработана на основе типовой программы М.С. Боголюбской «Хореографический кружок» (1981г.), а также других программ по обучению азам танцевального искусства детей и подростков (см. Список информационных источников).</p> <p>Программа ориентирована на студийные занятия, где проходит предметное обучение.</p>
Цель программы	<p>Эстетическое и творческое развитие обучающихся в процессе овладения основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры, укрепление их физического здоровья</p>
Задачи программы	<p>- формировать танцевальные навыки и умения в соответствии с программными требованиями;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес к хореографическому искусству;</li> <li>- содействовать физическому развитию детей, развивать координационные и двигательные способности обучающихся, такие как силу, гибкость, быстроту, пластичность;</li> <li>- развивать волевые качества обучающихся: силу, выносливость, ловкость, быстроту и эмоциональную сферу;</li> <li>- воспитывать потребность к активной физической деятельности, воспитывать культуру общения и поведения.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>По окончании обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся будут формироваться танцевальные навыки и умения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- будет развиваться интерес к хореографическому искусству;</li> <li>- у обучающихся будут развиваться координационные и двигательные способности, такие как сила, гибкость, быстрота, пластичность;</li> <li>- у обучающихся будут развиваться волевые качества: сила, выносливость, ловкость, быстрота и эмоциональную сфера;</li> <li>- у обучающихся будет формироваться потребность к активной физической деятельности, культура общения и поведения.</li> </ul>
Воспитательный блок программы	<p>Для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи программа включает в себя, кроме образовательного блока, воспитательный блок. Воспитательный блок проходит сквозной линией - модулем в течение реализации программы.</p> <p>Воспитательная работа в МОУ КОЦ «ЛАД» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2025–2026 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации.</p> <p>Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии эстрадного танца «Сюрприз» соответствуют Указу Президента Российской Федерации об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09.11.2022. № 809, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р.</p> <p>Для мониторинга воспитательных задач, стоящих в программе, разработаны критерии и показатели, подобраны контрольно-измерительные материалы.</p> <p>Мероприятия воспитательной направленности проводятся сквозным модулем как на занятиях в рамках тем программы, так и в формате мероприятий вне</p>

	<p>образовательной деятельности. В соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. и планом мероприятий по ее реализации (от 29 мая 2015 г. №996-р, от 12.11.2020 №2945-р) в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу студии эстрадного танца «Сюрприз» включены следующие сквозные воспитательные модули:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инвариативные: «Учебное занятие», «Работа с родителями», «Воспитательная среда», «Профилактика», «Профессиональное самоопределение»,</li> <li>- Вариативные: «Концертная деятельность», «Самоуправление», «ОбщеЛадовские мероприятия».</li> </ul>
Возраст обучающихся	Программа рассчитана на обучающихся 5 – 7 лет
Особенности комплектования групп	<p>Прием осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных.</p> <p>Количество обучающихся в одной группе: 12 – 17 человек.</p>
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения, 80 часов в год.
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение;</li> <li>- экзерсис (комплексы тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца);</li> <li>- гимнастические упражнения;</li> <li>- игры на сплочение;</li> <li>- музыкально-ритмические игры;</li> <li>- разучивание танцевальных элементов различных стилей;</li> <li>- подготовка к участию в концертной деятельности, в различных фестивалях и конкурсах.</li> </ul> <p>Продолжительность каждого занятия – 1 академический час 2 раза в неделю.</p>
Формы подведения итогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые занятия для родителей;</li> <li>- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня</li> </ul>

## 2. Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Ритмическая гимнастика	20	6	14
3.	Партерная гимнастика	20	5	15
4.	Музыкальная азбука	11	6	5
5.	Музыкальные этюды	18	6	12
6.	Постановочная работа	6	2	4
7.	Итоговое занятие	4	0	4
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>26</b>	<b>54</b>

### 3. Содержание программы

#### Примерный план построения учебного занятия

1. Организационная часть: построение, приветствие, разминка по кругу.
2. Основная часть: упражнения на развитие гибкости, выворотности шага, (растяжки) в партере, этюдный материал и игры на образ.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из класса.

#### Особенности организации образовательного процесса

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть – организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть – разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

#### Содержание

##### 1. Вводное занятие

**Теория.** Охрана труда на занятиях, требования к занятиям.

##### 2. Ритмическая гимнастика

**Теория.** Понятия: центр зала, интервал, круг, линия, колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

**Практика.** Упражнения на ориентировку в пространстве: шаги, танцевальный бег, подскоки. Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.

Упражнения для развития техники танца, гибкости, выворотности, растяжки:

- стоя: упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы, упражнения для развития силы мышц ног (голени, бедра, стопы), наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад), упражнения для рук (кисти, предплечья);
- сидя: работа стопы (сокращение, вращение, растяжка), наклоны корпуса (в сторону, вперед, «складочка», «лягушка»);
- лежа на животе: упражнения для укрепления мышц спины, развития гибкости («лодочка», «корзиночка», «вазочка»);
- лежа на спине: упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», махи);

##### 3. Партерная гимнастика

**Теория.** Понятия: музыкальное вступление; темп музыки: быстрый, медленный; характер музыки: грустный, веселый; динамические оттенки музыки: громко, тихо; ритмические: сильная доля, слабая доля; ориентационные: центр зала, интервал, круг, линия (шеренга), колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

**Практика.** Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц

пресса.

Упражнения для стоп ног. Растяжки. Шпагаты.

Упражнения разминки по кругу: марш; шаг на полупальцах; шаг на пятках; шаг на внешней и внутренней части стопы; шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисиčky», «лошадки»), шаги с наклоном («медведь»), продвижение за счет работы бедра («паровозик»; прыжки («воробьи», «зайчики»); подскоки, подскоки с хлопками.

4. Музыкальная азбука.

**Теория.** Характер музыки

**Практика.** Музыкальный темп. Выделение сильной доли в музыке.

5. Музыкальные этюды

**Теория.** Этюды: «Зайчики», «Кошечки», «Цветочки», «Матрешки», «Лягушата».

**Практика.** Музыкально-ритмические игры: «Хлоп-топ», «Желтые сапожки», «Давай дружить», «Два платочка». Сюжетно-ролевые этюды: «Помогаем маме», «Сказочный лес». Игры на образ «море волнуется»; «путешествие в сказочный лес».

6. Постановочная работа

7. Итоговое занятие.

**Теория.** Резервное время.

**Практика.** Показательный урок для родителей.

## **Календарный учебный график реализации программы**

продолжительность реализации программы: сентябрь - июнь;

количество учебных недель: 40;

количество учебных часов: 80 часа;

режим занятий: 2 занятия в неделю;

продолжительность занятия: 1 академический час (45 мин.)

## **4. Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение**

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для обучающихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении. форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

## **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиН и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев; танцевальные костюмы.

## **Музыкальное сопровождение занятий**

- Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на  $4/4$ , особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.
- Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

## **5. Контрольно-измерительные материалы**

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы. Оценка качества освоения образовательной программы студии эстрадного танца "Сюрприз" включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

### **Основные оценочные параметры:**

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

### **Формы и методы проверки результатов:**

1. Мониторинг образовательных результатов (Приложение 4);
2. Таблица «**Критерии оценки результатов обучения**» заполняется по итогам каждого года обучения (Приложение 3).
3. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
4. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

## 6. Список информационных источников

1. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] /Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] /О.А. Апраксина.— М., 1982.
3. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем [Текст] /С. Бекина, Э. Соболева. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. [Текст] /Л.Н. Буйлова. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст] /А.И. Буренина. – СПб, 2000.
6. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] /В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце [Текст] /Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
8. Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография [Текст] /О.В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2008.
9. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Зарецкая. М., 2005.
10. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей [Текст] /О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. – М., 1999. – 416 с.
11. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] /М.В. Левин. – М.: Герра- спорт, 2001. – 96 с.
12. Леонтьев, А.Н., Запорожец, А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. [Текст] /А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144с.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Текст] /В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
14. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С., Технология игры в обучении и развитии: учеб.пос. [Текст] / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: Изд-во МПУ, 1996. – 269с.
15. Попова, Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике [Текст] /Е.Г. Попова. – М.: Терра- спорт, 2000. – 72 с.
16. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С. Руднева и Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – 334с.
17. Секрет танца [Текст] / Сост. Т.К. Васильева. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480с.
18. Слуцкая, С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду [Текст] /С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 270с.
19. Старковская, В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет [Текст] /В.Л. Старковская. – М.: Новая школа, 1994. – 288с.
20. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие [Текст] /Под ред. С.И. Меркуловой. – М.: Гуманист, 1999. – 216

с.

21. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры [Текст] /С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 269с.

## 7. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Объединение: Студия эстрадного танца

«Сюрприз»

ФИО педагога: Юдина Светлана Анатольевна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного танца «Сюрприз»

Продолжительность обучения по программе–80 часа в год

Срок реализации – 01.09.2025г. – 31.05.2026г.

Год обучения – 1, номер группы

Количество часов в неделю – 2, количество занятий в неделю – 2

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация – декабрь, форма аттестации – наблюдение

Итоговая аттестация – май, форма аттестации – наблюдение

Календарно-тематический план на 2025 – 2026 учебный год

месяц	дата		тема занятия	кол-во часов	форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			
сентябрь			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ. Правила поведения на занятиях	1	наблюдение
			Разучивание разминки	1	наблюдение
			Упражнения в партере на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание движений из этюда «Зайчик»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание движений из этюда «Зайчик»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание движений из этюда «Зайчик»	1	наблюдение
			Введение понятия «темпы – быстро, медленно». Упражнения в партере на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание движений из этюда «Зайчик»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение движений из этюда «Зайчик». Игры «Танцуют все» на создание образа	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение движений из этюда «Зайчик». Игры «Танцуют все» на создание образа	1	наблюдение
октябрь			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание этюда «Зайчик». Игра «Змейка» на ориентирование в пространстве	1	наблюдение

			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание основных движений из танца «Все танцуем Чики-Рику». Повторение этюда «Зайчик»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание основных движений из танца «Все танцуем Чики-Рику». Игра «Давай дружить». Повторение этюда «Зайчик»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание основных движений из танца «Все танцуем Чики-Рику». Игра «Давай дружить». Повторение этюда «Зайчик»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание основных движений из этюда «Кошечка». Повторение соединения основных движений из танца «Все танцуем Чики-Рику»	1	наблюдение
			Введение понятия «характер – веселый, грустный». Упражнения в партере на развитие и укрепление мышц тела. Импровизация на походку различных животных	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц		наблюдение
			тела. Разучивание основных движений из этюда «Кошечка». Игра «Желтые сапожки»	1	
	26.10		Введение понятий «линия», «колонна». Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание игры на ориентирование «Красный, желтый, зеленый»	1	наблюдение
			Введение понятия «динамические оттенки – тихо, громко». Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание расхода на линии. Повторение игры на ориентирование «Красный, желтый, зеленый»	1	наблюдение
ноябрь			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение и отработка танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов в линиях. Игра на закрепление понятий «налево», «направо»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение и отработка танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов на середине в линиях. Репетиция танца «Все танцуют Чики-Рику»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение и отработка танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов на середине в линиях. Репетиция танца «Все танцуют Чики-Рику»	1	наблюдение

			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела в линиях. Импровизация «Походка зверей»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела в линиях. Импровизация «Походка зверей». Повторение и отработка этюдов	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела в линиях. Импровизация «Походка зверей». Повторение и отработка этюдов	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание песни-хоровода «В лесу родилась елочка»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение песни-хоровода «В лесу родилась елочка»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение песни-хоровода «В лесу родилась елочка»	1	наблюдение
декабрь			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание танцевальной игры на ускорение «Мы повесим шарик»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение танцевальной игры на ускорение «Мы повесим шарик»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела в линиях. Импровизация «Походка зверей». Повторение и отработка этюдов	1	наблюдение
			Промежуточная аттестация	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела в линиях. Импровизация «Походка зверей». Повторение и отработка этюдов	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание музыкальной игры «У оленя дом большой»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение песни-хоровода «В лесу родилась елочка»	1	наблюдение
			Выход на новогоднее представление МОУ КОЦ «ЛАД». Выступление перед Дедом Морозом	1	наблюдение
январь			Инструктаж по ОТ и ПБ. Правила поведения на занятиях	1	
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Импровизация «Станцуй...» на пройденный материал	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Импровизация «Станцуй...» на пройденный материал	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание танцевального этюда «Матрешки»	1	наблюдение

			Упражнения стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание танцевального этюда «Матрешки»	1	наблюдение
			Упражнения стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
февраль			Введение понятия «длительность - звук короткий, длинный». Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Введение понятий «аккорд», «пауза». Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение этюда «Матрешки»	1	наблюдение
			Введение понятий «аккорд», «пауза». Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение этюда «Матрешки»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание сюжетно-ролевого этюда «Сказочный лес»	1	наблюдение
март			Введение понятия «сильная доля в...». Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание сюжетно-ролевого этюда «Сказочный лес»		наблюдение
				1	
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение этюда «Матрешки»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение сюжетно-ролевого этюда «Сказочный лес»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение сюжетно-ролевого этюда «Сказочный лес»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение сюжетно-ролевого этюда «Сказочный лес»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение сюжетно-ролевого этюда «Сказочный лес»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Импровизация «Станцуй...» с воображаемым предметом	1	наблюдение

апрель			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание музыкальной игры «Два платочка»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Игра на образ «Море волнуется»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Музыкальная игра «Желтые сапожки»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение сюжетно-ролевого этюда «Сказочный лес»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Музыкальная игра «Желтые сапожки»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание этюда «Лягушата»	1	наблюдение
май			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание этюда «Лягушата»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение этюда «Лягушата»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Игра на образ «Море волнуется»	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Импровизация с воображаемым предметом	1	наблюдение
			Упражнения на развитие и укрепление мышц тела. Повторение этюда «Лягушата»	1	наблюдение
			Открытое занятие для родителей	1	наблюдение
			Танцевальная импровизация. Игра на образ «Море волнуется»	1	наблюдение
			Заключительное занятие (или итоговое занятие)	1	наблюдение

## Особенности реализации программы

### ***Ритмическая гимнастика***

Ритмические упражнения приучают детей внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. В процессе занятия ритмикой дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки - ходьбу, бег, прыжки. Занятия ритмикой влияют на развитие у детей творческого воображения. Перевоплощаясь в образы различных персонажей, дети вступают в контакты, действуют под музыку. Занятия ритмикой развивают музыкально-- слуховое восприятие, способствующее правильному выражению детьми музыкальных впечатлений и созданию образов (зайчики, медведя и т.д.). Дети учатся передавать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие).

### ***Музыкальная азбука***

Знакомство детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, с помощью хлопков, притопов, ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Помимо того, обучаем детей: определению характера музыки (веселого, грустного, спокойного, торжественного); способности передать ее в движении, а также определению музыкального темпа (медленного, умеренного, быстрого), динамическим оттенкам (тихо, громко). Знакомим детей с куплетными формами: вступление, запев, припев и музыкальными жанрами: марш, песня, танец.

### ***Работа над этюдами***

Обучающиеся осваивают исполнение бессюжетных этюдов, развивающих умение интонационно окрашивать движения в зависимости от характера музыки, этюдов, в которых имитируются движения животных, а также более сложные этюды, имеющие сюжетную основу.

Большое влияние на формирование творчески активной личности оказывает работа над составлением этюдов самими детьми по заданной тематике, например, «фигурное катание»,

«бабочки и мотыльки», «балет», «полосатый мяч», «пловцы», «клоуны» и др.

Руководство выполнением этюдов требует особого подхода к каждой группе учащихся, к каждому учащемуся индивидуально.

### ***Партерная гимнастика***

Этот тематический блок введен в программу для целенаправленной работы по исправлению осанки, для профилактики различных деформаций позвоночника, укрепления его связочного аппарата используются физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие поддерживающие позвоночник мышцы спины и живота. Партерная гимнастика проводится на полу, т.к. на выполнение упражнений на полу требуются меньшие затраты энергии и нагрузка на позвоночник не столь значительна.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

### ***Музыкальные этюды***

Сюжет определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Основой сюжета может послужить какое-либо жизненное явление, литературное произведение. Сюжет может быть придуман самими учащимися, что способствует их самореализации в сочинительском творчестве.

### **Постановочная работа**

Постановочная работа - это обобщение изученного объема хореографических дисциплин образовательной программы, где происходит развитие специальных способностей, осуществляется постоянный поиск новых идей и образов. Постановочная работа происходит на каждом году обучения, однако количество часов, отведенных в учебно-тематическом плане на постановочную работу, год от года возрастает. Это обусловлено востребованностью концертных выступлений на разных площадках.

Приложение 3

### **Критерии оценки результатов обучения**

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	оценка	Обоснование оценки
<b>Теоретическая и практическая подготовка по программе</b>				
1. Освоение комплекса упражнений для разминки	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, Практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение с небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
2. освоение основ позиций рук и ног (1,6 позиции)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. владение элементами партерной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
4. Навыки движения в такт музыки	Наличие музыкальности, ритмичности	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Умение и четкое выполнение. Выполнение движений не всегда в такт с музыкой. Выполнение движений поперек музыки.
5. Владение	Отсутствие	Педагогическое	Отлично	Знание и правильное

навыками движения в пространстве: шаги, бег	затруднений в выполнении	наблюдение, практические задания	Хорошо Удовлетворит	выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
6. Выполнение танцевальных движений (этюды, мимика, жесты)	уровень техники исполнения	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание, умение и эмоциональное выполнение Знание, умение эмоциональное напряжение. Неэмоциональное выполнение.
Общеучебные умения и навыки				
1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знает правила и выполняет требования педагога. Не всегда соблюдаются правила и требования. Правила и требования выполняются с трудом.
Учебно-организационные умения и навыки				
1. Внешний вид	Аккуратность, костюм в соответствии с занятием	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда аккуратная прическа и имеется форма для занятий. Не всегда в порядке прическа и форма для занятий. Часто нет формы и нет прически.
2. Дисциплинированность	Соответствие требованиям педагога	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Все требования выполняются. Иногда нарушает дисциплину. Часто имеет замечания педагога

Мониторинг образовательных результатов

Фамилия, Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки	Учебно-организационные умения и навыки	
	Элементы Партерной гимнастики	Упражнения для разминки	Положения и движения ног классического танца (1.6 позиции)	Упражнения на ориентировку в пространстве	Выполнение движений в соответствии с музыкой	Танцевальные движения (Этюды, мимика, жесты)	Учебно-коммуникативные умения	Внешний вид	Дисциплинированность
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									