муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Заволжского района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Заволжского района»
Протокол №3 от 29 мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Заволжского района»
И.В. Брожевич
Приказ №01-15/137 от 29.05.2026 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «ШокоЛад»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Скачкова Н.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Содержание программы 5
3. Обеспечение программы 7
4. Мониторинг образовательных результатов 8
5. Контрольно-измерительные материалы 9
6. Список информационных источников 10
Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетическоговоспитания. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «ШокоЛад» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 23.05.2025 г.); • Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) с изменениями от 01.07.2025 г. №1745-р; • План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования, 2 этап (2025 - 2030 гг.) от 01.07.2025 г. №1745-р; • Указ Президента N 474 от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»; • Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей); • Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 г. №1233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025 г.); • Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Проект 17.12.2024 г.); • Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДОП: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»; • Постановление государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

	обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые 28.01.2021 г.; • Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; • Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"; • Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" (в редакции от 25 января 2023 г. N 35); • Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; • Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»; • Постановление Правительства ЯО № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области; • Приказ департамента образования мэрии г. Ярославля от 21.12.2022 № 01-05/1228 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ"; • Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования", "Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации").
Актуальность программы	Актуальность данной программы в том, что занятия по ней способствуют формированию у дошкольников певческого голоса, раскрытию индивидуальности, самореализации в творчестве, умение голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние
Направленность программы	Программа вокальной студии «ШокоЛад» имеет художественную направленность, так как нацелена на развитие вокальных данных, творческих способностей исполнительского мастерства дошкольников
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа является модифицированной. Разработана на основе уже известных программ и технологий таких известных педагогов как К.Тарасова, О.В. Кацер, Л. Баренбойма

Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся старшего дошкольного возраста в процессе занятий вокалом
Задачи программы	- формировать интерес к вокальному искусству; - формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию впении; - развивать артистизм
Ожидаемые результаты	- у обучающихся будет формироваться интерес к вокальному искусству; - у обучающихся будет формироваться правильное дыхание, дикция, артикуляция в пении; - у обучающихся будет развиваться артистизм.
Воспитательный блок программы	Для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи программа включает в себя, кроме образовательного блока, воспитательный блок. Воспитательный блок проходит сквозной линией - модулем в течение реализации Программы (программы). Воспитательная работа в учреждении проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2026–2027 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации. Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «ШокоЛад» соответствуют Указу Президента Российской Федерации об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09.11.2022. № 809, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р (с изменениями). Для мониторинга воспитательных задач, стоящих в программе, разработаны критерии и показатели, подобраны контрольно-измерительные материалы. Мероприятия воспитательной направленности проводятся сквозным модулем как на занятиях в рамках тем программы, так и в формате мероприятий вне образовательной деятельности. В соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу вокальной студии «ШокоЛад» включены следующие сквозные воспитательные модули: - Инвариативные: «Учебное занятие», «Работа с родителями», «Воспитательная среда», «Профилактика», «Профессиональное самоопределение», - Вариативные: «Выступления», «Концертная деятельность», «Самоуправление», «Общецентровские мероприятия», «Благотворительность».
Возраст обучающихся	Программа рассчитана на обучающихся старшего дошкольного возраста 5-6 лет
Особенности комплектованиягрупп	- набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения - 72 часа в год

Формы и режим занятий	Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом ккаждому обучающемуся. Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю по 40 минут в соответствии с требованиями Сан ПиН
Формы подведения итогов	- открытое занятие для родителей в конце каждого полугодия

Календарный учебный график реализации программы

- продолжительность реализации программы: сентябрь-май;
- количество учебных недель: 36;
- количество учебных часов: 72 часа;
- режим занятий: 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия: 1 академический час (40 минут занятие).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Артикуляция, выразительная дикция	12	2	10
2	Освоение правильного дыхания	14	4	10
3	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	14	2	12
4	Восприятие музыки и эмоционально-выразительное исполнение	14	2	12
5	Игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения	18	4	14
	Итого	**72**	**14**	**58**

Содержание программы

Раздел 1. Артикуляция, выразительная дикция
Теория. Понятие: дикция. Знакомство с артикуляцией посредством скороговорок. Инструктаж по ОТ.
Практика. Упражнения для языка и губ: «Жуем язычок», «Шинкуем язычок», «Считаем зубки», «Лошадка», «Улыбка», «Трубочка», «Хоботок».
Раздел 2.Освоение правильного дыхания
Теория. Знакомство с правилами правильного дыхания.
Практика. Упражнения на дыхание: «Обними плечики», «Погончики», «Ладошки», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Лопаем шарики».
Раздел 3.Расширение певческого диапазона, чистота интонирования
Теория. Понятия: певческий диапазон, чистота интонирования.
Практика: Упражнения на певческий диапазон, чистоту интонирования: «Пожарная машина», «Воздушные шары», «Гудок», «Дует ветер».
Раздел 4.Восприятие музыки и эмоционально-выразительное исполнение
Теория. Знакомство с особенностями эмоционально-выразительного исполнения.
Практика. Слушание музыки, дирижирование, использование шумовых инструментов.
Р. Шуман. Марш.
П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
П.И. Чайковский. Вальс.
М.Глинка. Полька.
М.Глинка. Детская полька.
Д.Кабалевский. Клоуны.
Г.Ф. Вихарева. Песни-игры

Раздел 5. Игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения

Теория. Знакомство с ритмом музыкального произведения.

Практика. Музыкально-ритмические игры, игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения: «Курочка и цыплята», «Погремушки».

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– **методическое обеспечение:**

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Артикуляция, выразительная дикция	Сочетание словесных и наглядных методов Методы выполнения артикуляционных упражнений Проговаривание согласных звуков и скороговорок	Тексты скороговорок	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль
Освоение правильного дыхания	Упражнения гимнастики А.Н. Стрельниковой Методы повторения	Видеозапись выполнения упражнений	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	Сочетание словесных и наглядных методов Методы повторения	Аудиозаписи, видеозапись выполнения упражнений	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль
Восприятие музыки и эмоционально-выразительное исполнение	Методы аудиоиллюстраций Методы эмоционального стимулирования Метод показа и подражания Метод мысленного пения	Аудиозаписи	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль
Игры на развитие внимания, слухового восприятия, чувства ритма, воображения	Ролевой метод Игровой метод	Аудиозаписи, дидактические игры, тексты скороговорок	Наблюдение. Слуховой и визуальный контроль

– **материально-техническое обеспечение**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, ноутбук;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало.

– **кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое

образование, без требований к квалификации и достижениям педагога.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Задачи	Результаты	Критерии и показатели	Методы	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Формировать интерес к вокальному искусству	Интерес к занятиям по вокалу	Низкий уровень - безразличное отношение к певческой деятельности, пассивный характер деятельности учащегося. Средний уровень - интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное. Высокий уровень - активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное	Метод демонстрации Метод показа и подражания	Материалы диагностики, дипломы и грамоты	Диагностика, открытое занятие, концерты, конкурсы, фестивали
формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляциюв пении	Развитие голосового аппарата, правильного дыхания, дикции	Низкий уровень – низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая, вялые артикуляционные движения Средний уровень – точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, дикция не всегда разборчивая Высокий уровень - точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука:	Наблюдение Метод демонстрации Метод показаи подражания	Материалы диагностики, дипломы и грамоты	Диагностика, открытое занятие, концерты, конкурсы, фестивали

		степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д. Дикция четкая, разборчивая			
Развивать артистизм	Развитие артистизма	Низкий уровень – не выполняет задание, не проявляет инициативы. Средний уровень – выполняет задание с помощью педагога, интонация неустойчива в пении a cappella. Высокий уровень - самостоятельно выполняет задание. Интонация чистая, исполнение выразительное, хорошая координация слуха и голоса	Наблюдение. Метод показа и подражания. Метод мысленного пения (про себя) Метод сравнительного анализа	Материалы диагностики, дипломы и грамоты, фото, отзывы учащихся и родителей	Диагностика, открытое занятие, концерты, конкурсы, фестивали

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- таблица диагностики уровня развития певческих умений
(см. Приложение)

6.СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002;
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963;
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с;
4. Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. М.: Музыкальная палитра, 2011;
5. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988;
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010;
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010;
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. - М., 1940, № 11;
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2;
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64с.;
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель.- М., 2004. - №5;
12. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Для родителей

1 Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I, частьII / И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 55с.;

2 Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: пед. аспект / И. А. Малахова. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.;

3 Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поем / Ж. Л. Металлиди. – СПб.: Совет. композитор, 1989. – 91 с.;

4 Никашина, Г. И. В мире фантазии и звуков / Г. И. Никашина. – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 110 с.;

5 Поплянова, Е. М. Уроки Господина Канона / Е. М. Поплянова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 71 с.;

6 Филистович, О. А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки /О. А. Филистович // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого- педагогические науки: в 2 ч. – Минск: РИВШ, 2009. – Вып. 8(13), ч. 1. – С. 323–328;

7 Филистович, О. А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в учреждениях социокультурной сферы /О. А. Филистович // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 12. – С. 56–60.

Приложение

Диагностика уровня развития певческих умений

№	Критерии	Оценка			
		0	н	с	в
1	Музыкальный слух				
2	Чувство ритма				
3	Эмоциональность, выразительность, артистичность				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно