муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Заволжского района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Заволжского района»
Протокол №3 от 29 мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Заволжского района»
И.В. Брожевич
Приказ №01-15/137 от 29.05.2026 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Яркие ладошки. NEW»

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Жомова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Обеспечение программы	7
4. Мониторинг образовательных результатов	10
5. Списки информационных источников	11
Приложения	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости вследствие развития воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Яркие ладошки. NEW» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 23.05.2025 г.); • Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) с изменениями от 01.07.2025 г. №1745-р; • План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования, 2 этап (2025 - 2030 гг.) от 01.07.2025 г. №1745-р; • Указ Президента N 474 от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»; • Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей); • Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 г. №1233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025 г.); • Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»;

	• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Проект 17.12.2024 г.); • Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДОП: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»; • Постановление государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые 28.01.2021 г.; • Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; • Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"; • Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" (в редакции от 25 января 2023 г. N 35); • Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; • Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»; • Постановление Правительства ЯО № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области; • Приказ департамента образования мэрии г. Ярославля от 21.12.2022 № 01-05/1228 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ"; • Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования", "Инструкцией по

	подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации").
Актуальность программы	Актуальность состоит в том, что занятия изобразительным искусством развивают у обучающихся художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Кроме того, занятия изобразительным искусством реально помогают решать психологические проблемы обучающихся, возникающие в семье и школе.
Направленность программы	Программа «Яркие ладошки. NEW» имеет художественную направленность, так как способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся.
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа является модифицированной. За основу взята программа Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 1992) Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, то есть объединение разных жанров изобразительного искусства (живопись, рисунок, дизайн, макетирование, аппликация, лепка) в одно творческое направление.
Цель программы	Развитие у обучающихся младшего и среднего школьного возраста художественно-творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью.
Задачи программы	- обучать работе с различными художественными материалами (пастель, сангина, гелевая ручка, простые карандаши, фломастеры, скульптурный пластилин, уголь, цветные карандаши, акварель, гуашь); - обучать рисованию предметов с натуры; - формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности.
Ожидаемые результаты	- обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами (пастель, сангина, гелевая ручка, простые карандаши, фломастеры, скульптурный пластилин, уголь, цветные карандаши, акварель, гуашь); - обучающиеся приобретут навыки рисования предметов с натуры; - у обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, художественный вкус, развиты понятия духовно-нравственных и культурных ценностей
Воспитательный блок	Воспитательная работа - это неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, которая пронизывает все формы взаимоотношений и взаимодействий между его субъектами и входит в содержание современного дополнительного образования. В центре этой работы находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе. **Основные направления воспитательной работы в изостудии:** - нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание, - экологическое воспитание,

	- воспитание семейных ценностей, - гражданское, патриотическое воспитание. **Цель:** формирование гармонично развитой личности, воспитание духовно-нравственных и культурных ценностей обучающихся. **Задачи:** - развитие у обучающихся познавательного интереса и постоянной потребности к самообразованию; - формирование у обучающихся семейных ценностей; - формирование у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее ресурсов; - формирование у обучающихся знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры. **Ожидаемые результаты:** - у обучающихся хорошо развит познавательный интерес и наблюдается постоянная потребность к самообразованию; - у детей сформированы семейные ценности; - у обучающихся сформировано сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденность в необходимости бережного отношения к природе и разумном использовании ее ресурсов; - обучающиеся обладают знаниями о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры. Календарный план воспитательной работы см. Приложение № 3.
Возраст обучающихся	Программа «Яркие ладошки.NEW» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 10 – 14 лет.
Особенности комплектования групп	1. Группы формируются из обучающихся, закончивших обучение по ДООП «Разноцветные ладошки. Продвинутый уровень» и желающих продолжать обучение изобразительному искусству; 2. Количество обучающихся в группе – 10 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения (160 часов в год)
Формы и режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, согласно возрастным особенностям обучающихся и СанПин. Основными формами организации деятельности обучающихся на занятии является фронтальная, коллективная, групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Формы проведения занятий: - беседы-объяснения; - рисование; - выполнение тематических композиций и упражнений на закрепление понятий; - макетирование; - лепка; - разработка эскизов; - выставки.
Формы подведения итогов	Формы подведения итогов реализации программы: - выставки детских работ, - участие в конкурсах различного уровня

Календарный учебный график реализации программы утверждается локальными актами учреждения на основании следующий параметров**:**

- продолжительность реализации программы: сентябрь-июнь;
- количество учебных недель: 40;
- режим занятий: 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия: 2 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Основы композиции	1	7	8
2	Живопись	4	20	24
3	Рисунок	5	25	30
4	Дизайн	4	16	20
5	Тематическая композиция	4	14	18
6	Макетирование	1	7	8
7	Лепка	1	7	8
8	Копирование известных картин мировой живописи	2	12	14
9	Анималистика	2	12	14
10	Конкурсная деятельность		16	16
	Итого:	**24**	**136**	**160**

Содержание программы

Раздел 1. Основы композиции

Теория: Понятие «форма». Геометрический анализ формы (конфигурации) предметов. Понятие симметрии и асимметрии. Равновесие в композиции. Понятия «контраст», «нюанс», «тождество». Динамика и статика в композиции. Понятия «фактура», «текстура», «материальность». Стилизация различных форм. Принципы стилизации.

Практика: Упражнения и тематические композиции на закрепление понятий «форма», «симметрия/ассиметрия», «контраст, нюанс, тождество», «статика/динамика», упражнения на цветовые ассоциации, на передачу фактуры различных материалов, на стилизацию предметов и животных.

Раздел 2. Живопись

Теория**:** Живопись как вид изобразительного искусства. Цвет – основа языка живописи. Психология и настроение цвета. Мастихиновая живопись. Понятие «натюрморт». Виды натюрморта. Способы передачи объема и фактуры. Правила рисования натюрмортов с натуры. Понятие «Пейзаж». Знакомство с творчеством русских художников-пейзажистов. Техника A la Prima, когда краска наносится на влажный слой бумаги. Знакомство с однослойным методом «по-сухому». Понятие лессировки – способа нанесения акварели прозрачными мазками, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим.

Практика**:** Работа акварельными красками. Выполнение заданий с натуры: «Осенний букет», натюрморт «Вкусные овощи».

Выполнение задания с натуры гуашью: «Натюрморт с бытовыми предметами в холодной и теплой цветовой гамме».

«Городские мотивы», «Грибная поляна» - гуашью, по замыслу.

«Корзина с цветами», «Морской пейзаж» - живопись мастихином.

Раздел 3. Рисунок

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Правила выполнения набросков с натуры. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета и материальности изображаемых предметов. Построение предметов в объеме. Передача своего отношения к изображаемым объектам средствами цвета. Техника выполнения рисунка простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, сангиной, пастелью, масляной пастелью.

***Практика*:** Работа графическими материалами. Конструктивный рисунок шара, конуса, цилиндра, куба. Выполнение заданий с натуры: «Рисунок гипсовой розетки» (графитные карандаши), «Натюрморт из двух-трех предметов быта светлых по тону на сером фоне», «Натюрморт из трех предметов на темном фоне (уголь/простой карандаш/сангина), «Зарисовки фигуры человека», «Драпировка с простыми складками».

Выполнение заданий: «Городские зарисовки» (цветные карандаши), «Портретные зарисовки» (материал на выбор).

Раздел 4. Дизайн

Теория: Понятие «дизайн». Профессия «дизайнер» в современном мире. История возникновения и формирования графического дизайна. Объекты дизайна: книжная графика, афиша, логотип, плакат. Иллюстрации и их роль в художественном оформлении книги. Знакомство с технологией создания дизайна в моде. Создание стиля на примерах известных фирм и кутюрье.

Практика: Выполнение иллюстраций – книжная графика. Создание афиши для детского спектакля. Выполнение эскизов плакатов на тему «Экология». Создание эскизов тематической коллекции одежды.

Раздел 5. Тематическая композиция

Теория: Понятие «тематическая композиция». Изображение пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цветов предметов. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Знакомство с иллюстрацией как произведением художника. Беседа по созданию выразительных образов героев художественных произведений (русские народные сказки, стихи и сказки русских и зарубежных писателей), грамотное композиционное и колористическое решение. Знакомство с понятием «русский лубок» и технологией его изготовления, с разнообразными штриховыми узорами и способами передавать многообразие фактур и текстур штрихами.

Практика: Выполнение тематических композиций с предварительной разработкой эскиза на темы: «Любимая профессия», «Люди в городе», «Сбор урожая», «В цирке», «Зимние виды спорта», «Триптих «Город» (утро-день-вечер). Выполнение иллюстраций к пословицам и поговоркам, иллюстраций по мотивам русских лубочных картинок.

Раздел 6. Макетирование

Теория: Понятие «макет». Принципы построения разверток макетов. Приемы макетирования: складывание, скручивание, гофрирование, разрезание. Подбор цветового рещения и необходимых материалов.

Практика: Создание макетов «Моя комната», «Детская площадка» с предварительной разработкой эскиза.

Раздел 7. Лепка

Теория: Особенности работы со скульптурным пластилином: подготовка к рабочему процессу, проволочные каркасы, базовые элементы лепки: шар, цилиндр, жгут, лента, конус. Основные

приемы работы с пластилином: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание.
Практика: Создание объемных фигур животных, птиц и рыб с выделением мелких деталей.

Раздел 8. Копирование известных картин мировой живописи
Теория: Знакомство с жизнью и творчеством русских и зарубежных художников: Винсент Ван Гог, Клод Моне, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.К. Айвазовский. Анализ композиции, изучение манеры и техники выполнения работы.
Практика: Использование метода сетки, чтобы масштабировать рисунок и перенести его на бумагу. Изучение материалов и методов, которыми работал художник, изучение и подбор цветового решения картины. Выполнение свободных копий знаменитых картин: Винсент Ван Гог «Звездная ночь», «Подсолнухи», Клод Моне «Водяные лилии», И. И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.К. Айвазовский «Рыбаки на берегу моря.

Раздел 9. Анималистика
Теория: Знакомство с анималистикой как жанром изобразительного искусства, с творчеством художников-анималистов. Пропорциональное построение животных. Поэтапное изображение животных. Знакомство с выполнением переходов одного цвета в другой. Изображение объема с помощью цветовых оттенков. Знакомство с возможностями цветового решения образа с помощью нескольких цветов или из оттенков акварели. Акварельная зарисовка. Воспитание бережного отношения к животным. Способы изображения птиц, особенности их строения. Знакомство с зарисовкой, выполненной карандашом. Образность в рисунке. Изображение животных по памяти и по фотографии. Передача движений животного, его окраса, характера с помощью линии, пятна и цвета.
Практика: Отработка навыков работы в акварельной технике и гуашью, графические зарисовки. Рисование диких и домашних животных, экзотических животных, птиц.

Раздел 10. Конкурсная деятельность
Практика: Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете.

Календарно-тематический план на 2026 - 2027 учебный год (Приложение 1)

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Основы композиции	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	-презентация из слайдов на экране; -репродукции картин известных художников; -книги по изобразительному искусству; -образец работы (рисунок педагога); -таблицы с	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.

		поэтапным ведением работы, по цветоведению; -предметы из натурного фонда	
Рисунок	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Живопись	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Дизайн	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	-презентация из слайдов на экране; - книги по изобразительному искусству, дизайну; - предметы из натурного фонда; - образцы работы (работы педагога)	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Тематическая композиция	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.

Макетирование	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- книги по изобразительному искусству; - предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы; - образцы работы (работы педагога)	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Лепка	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- книги по изобразительному искусству, лепке; - предметы из натурного фонда; - образцы работы (работы педагога)	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Копирование известных картин мировой живописи	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - таблицы с этапами ведения работы; - образцы работы (работы педагога)	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Анималистика	- педагогические технологии игровой деятельности; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- книги по изобразительному искусству; - таблицы с этапами ведения работы	- опрос; - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Конкурсные работы	- методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы, по цветоведению	- конкурс

– **материально-техническое обеспечение:**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые обучающимся для занятий:

Материалы:

- краски акварельные;

- краски гуашь;
- бумага (А4-формат, А3-формат);
- картон белый и цветной;
- цветная бумага;
- карандаши графитные разной твердости;
- карандаши цветные;
- пастель;
- уголь рисовальный, соус, сангина;
- фломастеры, гелевые ручки;
- глина;
- вырезки из журналов, газет, фотографии (для коллажей);
- материалы для декорирования (по желанию обучающихся).
- скульптурный пластилин

Инструменты и приспособления:

- кисти беличьи и синтетика (круглые и плоские, разных номеров);
- кисти щетинные;
- резинка;
- палитра;
- баночка для воды;
- ножницы;
- клей-карандаш и ПВА;
- стеки;
- линейка.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать работе с различными художественными материалами	уровень владения навыком работы с различным художественными материалами	умение владеть различными художественными материалами	наблюдение
обучать рисованию предметов с натуры	уровень владения навыком рисования предметов с натуры	умение выполнять рисунки предметов с натуры	творческое задание
формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	проявление интереса к занятиям художественным творчеством	наблюдение
воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности	уровень сформированности художественного вкуса, духовно-нравственных и культурных ценностей	умение проявлять художественный вкус при выполнении работы	творческое задание, беседа

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта наблюдения приведена в Приложении №2
Творческие работы детей оцениваются педагогом, детьми, проводится самоанализ работ

6. СПИСКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, 1-4 класс [Текст] / М.А. Абрамова. – М.: Издательство «Дрофа», 2004. – 122 с.
2. Барбер, Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства [Текст] / Б. Барбер. – М.: Издательство «Владос», 2014. – 304 с.
3. Баммес, Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. – СПб: Издательство «Дитон», 2012. – 311 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В. В. Давыдова [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство «Педагогика – Пресс», 1999. – 536 с.
5. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2000. – 280 с.
6. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательство «ACADEMA», 2000. – 180 с.
7. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция / учеб. Пособие [Текст] / К.Т. Даглдиян. – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2010. – 312 с.
8. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство: 1 класс [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Издательство «Дрофа», 2013. – 128 с.
9. Ломов, С.П., Долгоаршинных, Н.В., Игнатьев, С.Е. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа [Текст] / С.П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С.Е. Игнатьев. — М.: Издательство «Дрофа», 2017. – 41 с.
10. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Издательство «Просвещение», 1981. – 192 с.
11. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне/Курс лекций [Текст] / А.П. Рац. – М.: МГСУ, 2014. – 130 с.
12. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М.: «Агар» 2000. – 250 с.
13. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н.М.Сокольникова. – М.: Издательство «Академия», 2007. – Т.1. – 304 с.
14. Сопроненко, Л.П., Локалов В.А. Техники чёрно-белой графики/ учеб.пособие [Текст] / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. –СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108 с.
15. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. [Текст] / П.А.Самсонов, Б. Боджсон. – М.: Издательство «Попурри», 2010. – 205 с.
16. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В.Б. Устин – М.: Издательство «Астрель», 2009. – 256 с.
17. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Текст] / Р.И. Федотова. – М.: Развитие и совершенствование, 2013. – 110 с.
18. Хайн, Т. Все об упаковке [Текст] / Т. Хайн – СПб: Издательство «Азбука-Терра», 1997 – 288 с.
19. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива [Текст] / Г. Штрицель – СПб: издательство «Питер», 2013. – 64 с.

Электронный ресурс

Презентация по нетрадиционным методам работы на уроках изобразительного искусства от 18.11.2014 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.metod-kopilka.ru.

Для родителей и обучающихся

1. Минервин, Г.Б., Мунипов, В.М. О красоте машин и вещей /Книга для учащихся [Текст] / Г.Б. Минервин, В.М. Мунипов – М.: Просвещение, 1981. – 143 с.
2. Порте, П. Учимся рисовать человека [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 123 с.
3. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте, П. Учимся рисовать диких животных [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 122 с.
5. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я [Текст] / П. Порте / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Издательство «Мир книги», 2005. – 123 с.
6. Стебловская, Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения [Текст] / Л.П. Стебловская – Киев: Издательство «Рад. школа», 1989. – 75 с.
7. Самсонов, П.А., Боджсон, Б. Основы техники рисования цветным карандашом [Текст] / П.А. Самсонов, Б. Боджсон. – М.: Издательство «Попурри», 2010. – 128 с.
8. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. [Текст] / Г.П. Шалаева. – М.: издательство «АСТ», 2015. – 224 с.

Электронный ресурс

1. Детям о живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-urok.ru.
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://allforchildren.ru.
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kalyamalya.ru
4. Ярмарка мастеров. Мастер-классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: livemaster.ru.

Приложение №1

Объединение: *«Яркие ладошки NEW»*
ФИО педагога *Жомова Елена Александровна*
Название программы *Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркие ладошки. NEW»*
Продолжительность обучения по программе *160 ч.,* в год *160 ч.*
Срок реализации *01.09.2026-31.06.2027*
Год обучения *1-ый,* номер группы *№1*
Количество часов в неделю *4*, количество занятий в неделю *2*
Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация *12.2026 г.* форма аттестации *просмотр работ, заполнение карты наблюдений*

Итоговая аттестация *06.2027 г.* форма аттестации *итоговый просмотр работ, заполнение карты наблюдений*

Календарно-тематический план на 2026-2027 учебный год

месяц	дата		тема занятия	кол-во часов	форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			
сентябрь			Инструктаж по ОТ и ПБ. Упражнения на закрепление понятий «форма», «симметрия/ассиметрия», «контраст, нюанс, тождество», «статика/динамика»	2	
			Упражнения на передачу фактуры различных	2	

			материалов		
			Упражнения на цветовые ассоциации	2	
			Упражнения по стилизации предметов и животных	2	
			Работа акварельными красками. Выполнение заданий с натуры: «Осенний букет»	2	
			Работа акварельными красками. Выполнение заданий с натуры: «Вкусные овощи»	2	
			Выполнение задания с натуры гуашью: «Натюрморт с бытовыми предметами в холодной цветовой гамме»	2	
			Выполнение задания с натуры гуашью: «Натюрморт с бытовыми предметами в теплой цветовой гамме»	2	
октябрь			Выполнение задания с натуры гуашью: «Натюрморт с бытовыми предметами в теплой цветовой гамме»	2	
			«Грибная поляна» - гуашью, по замыслу	2	
			«Грибная поляна» - гуашью, по замыслу	2	
			«Городские мотивы» - гуашью, по замыслу	2	
			«Городские мотивы» - гуашью, по замыслу	2	
			«Корзина с цветами» - живопись мастихином	2	
			«Корзина с цветами» - живопись мастихином	2	
			«Морской пейзаж» - живопись мастихином	2	
			Конструктивный рисунок шара, конуса, цилиндра, куба	2	
ноябрь			Выполнение заданий с натуры: «Рисунок гипсовой розетки» (графитные карандаши)	2	
			Выполнение заданий с натуры: «Рисунок гипсовой розетки» (графитные карандаши)	2	
			Конкурсные работы	2	
			Конкурсные работы	2	
			«Натюрморт из двух-трех предметов быта светлых по тону на сером фоне» (уголь/простой карандаш/сангина)	2	
			«Натюрморт из двух-трех предметов быта светлых по тону на сером фоне» (уголь/простой карандаш/сангина)	2	
			«Натюрморт из трех предметов на темном фоне (уголь/простой карандаш/сангина)	2	
декабрь			«Натюрморт из трех предметов на темном фоне (уголь/простой карандаш/сангина)	2	
			«Зарисовки фигуры человека», материал на выбор	2	
			«Зарисовки фигуры человека», материал на выбор	2	
			Конкурсные работы	2	
			Конкурсные работы	2	
			Рисунок драпировка с простыми складками	2	
			Рисунок драпировка с простыми складками	2	
			«Городские зарисовки» цветными карандашами	2	

			«Городские зарисовки» цветными карандашами	2	
			«Портретные зарисовки» (материал на выбор). Промежуточная аттестация.	2	Просмотр работ.
январь			Инструктаж по ОТ и ПБ. «Портретные зарисовки» (материал на выбор)	2	
			Создание афиши для детского спектакля	2	
			Создание афиши для детского спектакля	2	
			Выполнение эскизов плакатов на тему «Экология».	2	
			Выполнение эскизов плакатов на тему «Экология»	2	
			Выполнение иллюстраций – книжная графика	2	
			Выполнение иллюстраций – книжная графика	2	
февраль			Создание эскизов тематической коллекции одежды	2	
			Создание эскизов тематической коллекции одежды	2	
			Создание эскизов тематической коллекции одежды	2	
			Создание эскизов тематической коллекции одежды	2	
			Тематическая композиция «Любимая профессия» (материал на выбор)	2	
			Тематическая композиция «Люди в городе» (материал на выбор)	2	
			Тематическая композиция «Сбор урожая» (материал на выбор)	2	
			Конкурсные работы	2	
март			Конкурсные работы	2	
			Тематическая композиция «В цирке» (материал на выбор)	2	
			Тематическая композиция «Зимние виды спорта» (материал на выбор)	2	
			Тематическая композиция «Триптих Город» (утро-день-вечер, материал на выбор)	2	
			Тематическая композиция «Триптих Город» (утро-день-вечер, материал на выбор)	2	
			Выполнение иллюстраций к пословицам и поговоркам	2	
			Выполнение иллюстраций по мотивам русских лубочных картинок.	2	
апрель			Создание макета «Моя комната» с предварительной разработкой эскиза	2	
			Создание макета «Моя комната» с предварительной разработкой эскиза	2	
			Создание макета «Детская площадка» с предварительной разработкой эскиза	2	
			Создание макета «Детская площадка» с предварительной разработкой эскиза	2	
			Лепка из скульптурного пластилина объемной фигуры животного с выделением мелких	2	

			деталей		
			Лепка из скульптурного пластилина объемной фигуры птицы с выделением мелких деталей	2	
			Лепка из скульптурного пластилина объемной фигуры птицы с выделением мелких деталей	2	
май			Лепка из скульптурного пластилина объемных фигур рыб с выделением мелких деталей	2	
			Выполнение свободной копии картины Ван Гога «Звездная ночь»	2	
			Выполнение свободной копии картины Ван Гога «Подсолнухи»	2	
			Выполнение свободной копии картины Клода Моне «Водяные лилии»	2	
			Выполнение свободной копии картины И. И. Шишкина «Рожь»	2	
			Выполнение свободной копии картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»	2	
			Выполнение свободной копии картины И.К. Айвазовского «Рыбаки на берегу моря»	2	
			Конкурсные работы	2	
			Конкурсные работы	2	
июнь			Выполнение свободной копии картины, по выбору	2	
			Зарисовки домашних животных в движении, простым карандашом	2	
			Зарисовки домашних животных в движении, простым карандашом	2	
			Зарисовки перелетных птиц акварелью	2	
			Зарисовки перелетных птиц акварелью	2	
			Рисование диких животных и их детенышей гуашью	2	
			Рисование диких животных и их детенышей гуашью	2	
			Рисование диких животных и их детенышей гуашью. Заключительное занятие. Итоговая аттестация.	2	Итоговый просмотр работ.
			Всего:	160	

Приложение № 2

Карта наблюдений

№	ФИ обучающегося	Умение работать с различными художественными материалами		Умение выполнять рисунки предметов с натуры		Проявление интереса к занятиям художественным творчеством		Проявление художественного вкуса	
		декабрь	июнь	декабрь	июнь	декабрь	июнь	декабрь	июнь

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами
2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами
1- низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 -высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять рисунки предметов с натуры
2 - средний уровень – умеет выполнять рисунки предметов с натуры при поддержке педагога
1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении рисунков предметов с натуры

3 - высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)
2 - средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)
1 - низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач).

3 - высокий уровень – в полной мере проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий
2 - средний уровень – частично проявляется художественный вкус при выполнении некоторых видов творческих заданий
1 - низкий уровень – редко проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий.

Приложение №3

Календарный план воспитательной работы

Направление деятельности	Название мероприятия	Цель мероприятия	Дата
Нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание	Посещение выставок в Ярославском художественном музее	Формирование гармоничной, творчески активной личности	Ноябрь
Экологическое воспитание	Беседа об экологии, выполнение рисунков на тему «Человек и природа»	Знакомство обучающихся с правилами поведения на природе, расширение представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой	Февраль

Воспитание семейных ценностей	Проведение тематических бесед, участие в семейных городских конкурсах, проведение совместных мастер-классов в формате родитель и ребенок, выполнение тематических композиций на тему «Семья»	Сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества	В течение года
Гражданское, патриотическое воспитание	Проведение тематических бесед; участие в творческих конкурсах различного уровня ко Дню Победы, Дню Космонавтики	Воспитание у детей чувства патриотизма, уважения к подвигам ветеранов Великой Отечественной Войны, уважения к старшему поколению	Апрель-май