Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Заволжского района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Заволжского района»
Протокол №3 от 29 мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Заволжского района»
_____ И.В. Брожевич
Приказ №01-15/137 от 29.05.2026 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый ряд»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Борисова А.В., педагог дополнительного образования
Консультант:
Александрова И. А., методист

Ярославль, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……..... 3
2. Содержание программы…….……..... 7
3. Обеспечение программы…….. 9
4. Мониторинг образовательных материалов……. 10
5. Контрольно-измерительные материалы…….. 10
6. Список информационных источников …….....10

Приложения……. 12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый ряд» знакомит детей с таким видом искусства как театр. Театр активизирует интерес к музыке, танцам, изобразительному искусству и др. Театр – искусство коллективное, искусство общения и любой творческий результат – это плод усилий целого коллектива. Театральное искусство развивает навыки общения, формирует раскованного, общительного человека. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый ряд» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 23.05.2025 г.); • Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) с изменениями от 01.07.2025 г. №1745-р; • План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования, 2 этап (2025 - 2030 гг.) от 01.07.2025 г. №1745-р; • Указ Президента N 474 от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»; • Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей); • Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 г. №1233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025 г.); • Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Проект 17.12.2024 г.); • Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДОП: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;

	• Постановление государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые 28.01.2021 г.; • Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; • Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"; • Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" (в редакции от 25 января 2023 г. N 35); • Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; • Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»; • Постановление Правительства ЯО № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области; • Приказ департамента образования мэрии г. Ярославля от 21.12.2022 № 01-05/1228 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ"; • Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования", "Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации").
Актуальность программы	Актуальность программы заключается в том, что работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают необходимые личностные качества, такие, как: – уверенность в своих силах; – способность концентрироваться; – умение свободно держаться на публике;

	– умение думать и действовать в условиях экстремальной ситуации; – самостоятельность мышления, творческое воображение; – взаимодействие с партнером. Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени, и другие психологические составляющие личности. Развивая познавательные интересы детей, происходит обучение и творческому мышлению, и плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, и культуре общения. Репетиции, совместная работа над сценарием, перевоплощение позволяют ребенку реализовать свои творческие способности, которые, возможно, не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства.
Направленность программы	Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческой и физической одаренности детей через углубленное изучение театрального искусства.
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа разработана на основе профессиональных программ и адаптирована к условиям Центра дополнительно образования детей Заволжского района и возрастных особенностей детей. Программа, развивающая художественную одаренность, предназначена для детей возраста 7-10 лет. Дети, активно занимающиеся по программе, имеют различный уровень исполнительского мастерства, что отражается на творческих результатах ребенка. В связи с этим целесообразно уделять большое внимание индивидуальным подходу к каждому обучающемуся. Каждому ребенку предоставляется возможность раскрыть свои индивидуальные способности, исправить ошибки, присущие конкретному исполнителю.
Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в процессе освоения театрально-исполнительского искусства
Задачи программы	- формировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального и исполнительского искусства; - способствовать проявлению творческих способностей детей; - приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
Ожидаемые результаты	- у обучающихся будут формироваться теоретические и практические знания и навыки в области театрального и исполнительского искусства; - у обучающихся будут формироваться и развиваться творческие способности; - обучающиеся будут приобщаться к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
Воспитательный блок программы	Для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи программа включает в себя, кроме образовательного блока, воспитательный блок. Воспитательный блок проходит сквозной линией - модулем в течение реализации программы. Воспитательная работа в учреждении проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2026–2027 учебный год,

	утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации. Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первый ряд» соответствуют Указу Президента Российской Федерации об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09.11.2022 №809, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р с изменениями от 01.07.2025 г. №1745-р. Для мониторинга воспитательной задачи, стоящей в программе, разработаны критерии и показатели, подобраны контрольно-измерительные материалы. Мероприятия воспитательной направленности проводятся сквозным модулем как на занятиях в рамках тем программы, так и в формате мероприятий вне образовательной деятельности. В соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2030 года (Проект 17.12.2024 г.) в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Первый ряд» включены следующие сквозные воспитательные модули: - *Инвариативные:* «Учебное занятие», «Работа с родителями», «Воспитательная среда», «Профилактика», «Профессиональное самоопределение», - *Вариативные:* «Общие мероприятия учреждения», «Выступление», «Посещение театральных спектаклей»
Возраст обучающихся	Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет.
Особенности комплектования групп	Группы комплектуются без предъявления требований к базовым знаниям и физическим возможностям, занятия доступны для всех желающих, в независимости от степени физической, актерской подготовки обучающихся, с учетом возрастных особенностей. Количество обучающихся в группе 10-15 человек.
Объем и срок реализации программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый ряд» состоит из одного образовательного модуля: 1 года обучения Срок реализации модуля программы 1 год – 72 часа.
Формы и режим занятий	Основными формами организации деятельности обучающихся на занятии является фронтальная, коллективная, групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю по 2 часа, согласно СанПин.
Формы подведения итогов	- открытый урок, выступление.

Календарный учебный график реализации программы утверждается локальными актами «центра дополнительного образования детей Заволжского района» на основании следующий параметров**:**

- продолжительность реализации программы: 1 учебный год;
- количество учебных часов: один учебный модуль 72 часа;
- режим занятий: 1 занятие в неделю по графику;

– продолжительность занятия: 2 академических часа (занятие 45 минут).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	**Введение**	**2**		
1.1	Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям	2	2	-
2.	**Актерское мастерство**	**50**	**2**	**48**
2.1	Сценическое внимание	7	-	7
2.2	Фантазия и воображение	6	-	6
2.3	Мускульная свобода. Освобождение мышц	6	1	5
2.4	Сценическое действие	12	-	12
2.5	Предлагаемые обстоятельства	10	-	10
2.6	Театральный словарик	3	1	2
2.7	Постановочные часы	6	-	6
3.	**Сценическое движение**	**9**	**2**	**7**
3.1	Осанка и походка	4	1	3
3.2	Воспитание ритмичности	4	1	3
3.3	Поклоны	1	-	1
4.	**Сценическая речь**	**9**	**3**	**6**
4.1	Введение	1	1	-
4.2	Дыхание	3	1	2
4.3	Дикция	5	1	4
5.	**Показательный урок для родителей**	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**72**	**9**	**63**

Содержание программы

1. Введение.

Теория. Техника безопасности. Выполнение требований педагога, правила поведения перед началом занятий и во время работы. Соблюдение правил противопожарной безопасности. Соблюдение правил в ходе всего занятия.

2. Актерское мастерство.

Теория. Ознакомление с элементами актерского мастерства.

Практика. Изучение и формирование актерских способностей через игровые упражнения. Пополнение театрального, словарного запаса.

2.1. Сценическое внимание.

2.2. Фантазия и воображение.

2.3. Мускульная свобода. Освобождение мышц.
2.4. Сценическое действие.
2.5. Предлагаемые обстоятельства.
2.6. Театральный словарик.
2.7. Постановочные часы.

3. Сценическое движение.
Теория. Знакомство с основными задачами сценического движения.
Практика. Отработка комплексных упражнений, в основе которых лежит правильная постановка тела, пластика, ритмичность.
3.1. Осанка и походка.
3.2. Воспитание ритмичности.
3.3. Поклоны.

4. Сценичекая речь.
Теория. Понятие о речевом аппарате. Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающегося. Дыхание. Дикция.
Практика. Дыхательная гимнастика, упражнения на произнесение гласных и согласных звуков, пословицы и поговорки, скороговорки.

5. Показательный урок для родителей. Открытое занятие для родителей. Показ обучающимися уровня овладения актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, разыгрывание этюдов в индивидуальной и командной работе.

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходим комплекс определенных условий. Это методическое обеспечение, информационное обеспечение, материально-техническое обеспечение, кадровое обеспечение.

Методическое обеспечение реализуется через использование здоровьесберегающих технологий и различных форм и методов обучения - словесные, наглядные, практические.

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Помещение (актовый зал) для проведения занятий по программе призван создавать оптимальную организацию образовательного процесса с набором необходимого оборудования и материалов. Соответствует санитарно-гигиеническим требованиям (освещение, вентиляция, вода и т.п.).
2. Зеркало на одной из стен;
3. Вспомогательное помещение (раздевалка);
4. Ноутбук, флэш-накопитель с записями музыкального сопровождения;
5. Сценическое оборудование (инвентарь): Сцена, свет, стулья и др.

Обучающиеся на первом занятии проходят инструктаж по технике безопасности и производственной санитарии.

Кадровое обеспечение. Программу «Первый ряд» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, имеющий опыт организации и деятельности театрального коллектива.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
формировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального и исполнительского искусства	уровень знания основной театральной терминологии, уровень исполнительского искусства	Высокий, средний, низкий	наблюдение, тестирование
способствовать проявлению творческих способностей детей	уровень развития актерских качеств	Высокий, средний, низкий	Зачеты по актерскому тренингу. Показ спектакля на открытом уроке (выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя)
приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству	уровень культурных и духовных ценностей	Высокий, средний, низки	тестирование

5. КОНТРОЛЬНО ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Тест на знание основных театральных понятий (Приложение №1)
2. Зачеты по актерскому тренингу (Приложение №2)
3. Тест на знание театральной культуры и искусства (Приложение №3)

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога:

1. Алянский Ю.А. Азбука театра./ Ю.А.Алянский – Ленинград, Детская лит-ра,1986.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи./ Л.А. Введенская. – Ростов – на-Дону,1995.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве./ Л.С.Выготский – М.,1967.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе./ А.П.Ершова - М.,1992.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам./ А.П.Ершова – М.,1986.
6. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в упражнениях./ И.Р. Калмыкова – Ярославль,1998.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох - М., Просвещение, 1976.
8. Новиков Л. А. Искусство слова./ Л.А Новиков – М., 1991.
9. Павлова И.В. Образовательная программа театрального коллектива / И.В. Павлова - Ярославль, 1994.

10. Проблемы сценической речи: Метод. пособие для преподавателей театр. учеб. заведений / Под ред. И.П. Козляниновой. - М., Просвещение, 1968.
11. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников./ Ю.И. Рубина – М., Просвещение, 1983.
12. Румянцева Н.В., Ситкина И.Г. Я занимаюсь в театральном…- Ярославль, 2008
13. Сазонов Е.Ю. Город мастеров./ Е.Ю. Сазонов – М., Педагогика, 1990.
14. Смелкова З.С. Азбука общения./ З.С. Смелкова – Самара,1994.
15. Суханова И.В. Основы актерского мастерства в Школе организаторов досуга./ И.В. Суханова.- Ярославль, 2004.
16. Сценическая речь: Учеб. пособие для средних театральных. и культпросвет. учеб. заведений и институтов культуры / Под ред. И.П. Козляниновой. - М., Просвещение, 1976.
17. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под редакцией А.Б.Никитиной – Москва, ВЛАДОС, 2001.
18. Чиняева Н.Н. Модель детского театрального коллектива / Н.Н. Чиняева - Екатеринбург, 1999.
19. Чувашев В.Ф. Программа театра-студии «Алые паруса»./ В.Ф.Чувашев - Киров, 2001.

Приложение №1

Тест на знание основных театральных понятий

Вопрос 1. С чего начинается театр?
Варианты ответов
- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Вопрос 2. Кто отвечает за звук?
Варианты ответов
- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 3. Когда отмечается Международный день театра?
Варианты ответов
- 27 апреля
- 27 марта
- 27 августа

Вопрос 4. Первый ярус зрительного зала в театре:
Варианты ответов:
- Бельэтаж.
- Портер.
- Амфитеатр

Вопрос 5. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Варианты ответов
- Бельэтаж.
- Партер
- Амфитеатр

Вопрос 6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Варианты ответов
- Драматург
- Режиссер
- Художник

Вопрос 7. Выразительные средства сценографии:
- Композиция
- Свет
- Пространство сцены

Вопрос 8. Наивысшая степень конфликта:
- Кульминация
- Сверхзадача
- Оценка

Вопрос 9. Мини - спектакль это-
- Миниатюра
- Натюрморт
- Эпиграф

Низкий (1-4 правильных ответов)	**Средний (5-7 правильных ответов)**	**Высокий (8-10 правильных ответов)**
Обучающийся совсем не знает театральных терминов	Обучающийся знает театральные термины не в полном объеме	Обучающийся знает в полном обьеме театральные термины

Приложение №2

Контрольный критерий №1.
Запоминание и изображение заданной позы.
Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.
Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Контрольный критерий №2
Этюдное изображение животных и птиц.
Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.
Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.
Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Контрольный критерий №4.
Действие в предлагаемых обстоятельствах.
Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольный критерий №5
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.
Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Разделы	**Низкий (1 балл)**	**Средний (2 балла)**	**Высокий (3 балла)**
1. Запоминание и изображение заданной позы.	обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
2. Этюдное изображение животных и	обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не	обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и	обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью

птиц.	может воспроизвести их с помощью пластических движений.	птиц.	пластических движений.
3. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.	обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
5. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.	обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Приложение №3

Тест на знание театральной культуры и искусства

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это «прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке». Кто этот персонаж?

А) Буратино.
Б) Петрушка.
В) Незнайка.
3. Один из самых известных кукольных театров России. Он организован в 1931 году. \В 1937 году при театре создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов.
Б) Сергей Владимирович Михалков.
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет.
Б) Опера.
В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление.
Б) Афиша.
В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна.
Б) Тени.
В) Грим.

Примерный план построения учебных занятий

Примерный план построения учебного занятия.

1. Организационная часть, приветствие.
2. Разминка.
3. Основная часть: повторение предыдущей темы. Изучение новых тем.
4. Этюдная работа. Репетиция номеров.
5. Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из зала.