**Информация для родителей и педагогов**

**«Чтобы лучше понимать детей…».**

**Как относиться к детскому рисунку.**

 Что такое рисунок - это продукт творческой деятельности ребенка для нас взрослых.

**Для родителей** - он дает возможность отследить результат этой деятельности, успешности, его рост.

**Для ребенка** - это возможность или способ выражения своих мыслей, переживаний, представлений об окружающем мире, свое отношение к нему.

**Для педагогов** это средство для обучения, так как в процессе создания рисунка он не только создает рисунок, он обретает знания, графические умения.

 Создание рисунка представляет собой довольно сложный процесс. Начинается он не с того момента, когда ребенок прикасается к листу (ни с точки, ни с линии, ни с мазка), а гораздо раньше. Он начинается у нас на занятии с наблюдения, рассматривания, обсуждения и размышления, с формирования представлений и образов и только потом с фиксации этих впечатлений, представлений и ощущений.

 Как мы видим, он состоит из 2-х этапов, неразрывно и последовательно связанных. Они одинаково важны. Результат работы ребенка на каждом из этих этапов, как правило, бывает виден.

 Если ребенок был активен на 1-ом этапе, то его рисунок бывает насыщенным по содержанию, динамичным, экспрессивным. В нем, как правило, угадывается отношение к изображаемому, даже если уровень изобразительных способностей не высок. Если I-ый этап отсутствовал или ребенок был не активен, то рисунок получается безразличным и в нем, как говорят, нет сердца, в нем не определить отношение к изображаемом, несмотря даже на высокие графические умения. На первом этапе идет процесс созревания сюжета, идеи. На II-ом эта идея обретает внешние формы, становиться видимой через фиксацию на рисунке. Исходя из этого и зная это, очень важно оценить работу с двух позиций:

 - с точки зрения ее внутреннего содержания (красоты), в котором отражаются мысли чувства ребенка.

 - с точки зрения красоты внешней, в которой отражаются профессиональные умения, изобразительные способности.

 Внутренняя красота, потому так и называется, что она не лежит на поверхности, ее сложнее рассмотреть и отыскать, для этого необходима определенная работа ума и чувств, это требует усилия, времени. Может быть, мы не обращаем внимание на это содержание и не замечаем его.

 Красота же внешняя - с ней все проще, ее сразу видно, т.к. под ней подразумевается аккуратность, точность, реалистичность изображения. Это мы всегда и охотно обсуждаем с ребенком, указывая на его недочеты. В принципе, такая оценка теоретически правильная и тоже должна иметь место. Если ребенок рисует лошадь, действительно, почему у нас должна получаться собака. Но если посмотреть с педагогической точки зрения, то это не совсем верно. При этом мы не учитываем важный момент, особенно если имеем дело с детьми младшего возраста - не учитываем возрастные особенности детей, т.е. их возможности физиологические на данном этапе. С чем это связано?

 - с разностью восприятия окружающего мира у детей и взрослых.

 - требования, предъявляемые к качеству рисунка, т.е. к его изобразительным умениям в соответствии с его физиологическими возможностями. Мы же не требуем от ребенка, чтобы он в 2 года чисто говорил. Ребенок всему в этой жизни учится постепенно (ходить, говорить).

 В чем же заключается разница в восприятии? Взрослый в своем развитии стоит на несколько порядков выше ребенка во всем. У него развито аналитическое мышление, логика. И именно на это мышление опирается взрослый при восприятии окружающего мира. Он мыслит конструктивно, он расчленяет предмет на отдельные части, он соотносит их друг с другом. Все это помогает ему правильно видеть, а значит, и отображать точнее форму, величину, пропорции - достигать внешнего сходства. И это является для взрослого важным.

 Ребенок в силу своего физиологического развития не обладает такими возможностями, но зато у него в том возрасте, о котором мы говорим, очень развита эмоционально чувственная сфера, интуиция. Вот он на нее и опирается при восприятии окружающего мира. В изображающем предмете его в первую очередь волнует то, что познается чувствами, т.е. те признаки предмета, к которым взрослый теряет интерес, да и способность замечать и различать.

 Вот почему глядя на один и тот же предмет взрослые и дети видят разное. И то, что для ребенка является важным, взрослый этого не замечает. А главным для ребенка является то, что произвело сильное эмоциональное впечатление, что тронуло его чувства и не заметить, опустить и не нарисовать те детали, которые важны для взрослого. Поэтому бесполезно навязывать при обсуждении его рисунка свое виденье, просто рано. Он не поймет вас, хуже того он расстроится, а может быть даже обидится.

 - Для рисующего ребенка исключительно важно общение с заинтересованными людьми, взрослыми, понимающими его проблемы.

 - особенно важно, чтобы этот разговор укреплял творческие силы ребенка, его интерес.

 - этот разговор должен помогать увидеть ребенку в первую очередь его достижения, а не недостатки.

 - ваши высказывания должны быть положительными по эмоциональному настроению и осторожны и точны по форме.

**Если вы беретесь обсуждать его работу, то должны помнить следующее**:

1. В вашем отношении к рисунку ребенок чувствует отношение к себе. Нужно быть дипломатичным.

 2. Ваше уважительное отношение к рисункам ребенок расценивает, как признание ценности и значимости его работ не зависимо от качества.

 3. Никогда не уничтожайте рисунки в наказание ребенку, сохраняя детские рисунки, вы сохраняете кусочки детства.

 4. Позаботьтесь о наличии коллекции детских рисунков, начиная с каракулей т.к. это запечатленная история развития личности вашего ребенка.

 5. Старайтесь отбирать рисунки для хранения вместе с ребенком. Обязательно ставьте даты, по возможности записывайте краткие комментарии к рисункам. Эта коллекция не мертвый архив для развлечения взрослых, а живая история становления личности ребенка, история развития его ума, чувств, взаимоотношения с миром.

 6. Полезен просмотр этой коллекции для ребенка. В процессе его ребенок осознает свой личностный рост, происходит самопознание.